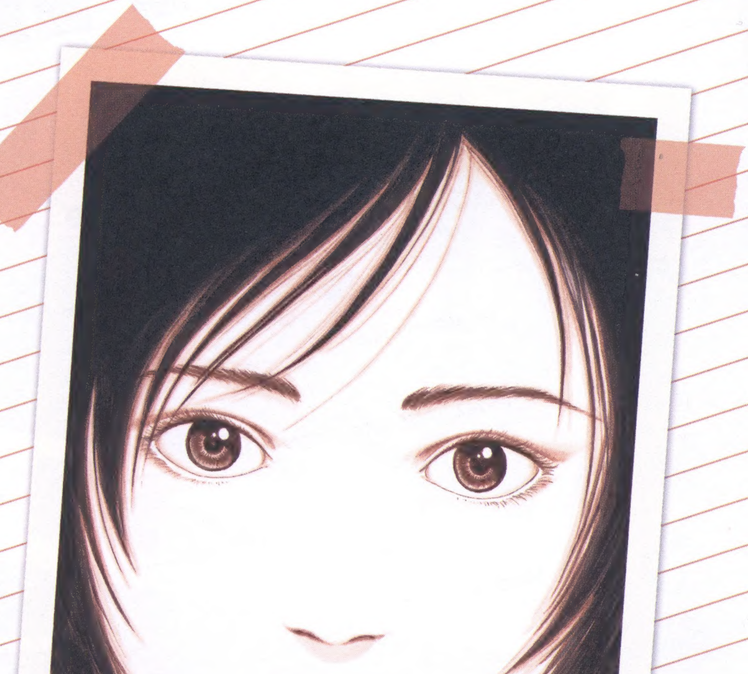
COMPLETE EDITION

F.COMPO

Tsukasa Hôjô

Vol. 10

F.COMPO vol.10



F.COMPO

vol. 10

Índice

85th. day *Lost Paradise* 5

86th. day La paternidad 33

87th. day Independencia paternofilial 61

88th. day Tokio, tan cerca y tan lejos 89

89th. day Madre e hija 117

90th. day Choque 143

91st. day *Okami* por un día 171

92nd. day La temible fiesta de bienvenida.................197

93rd. day El reencuentro 225

PRESENTACIÓN DE PERSONAJES

Sora y Yukari Wakanae
Son una pareja impresionante tanto en aspecto físico como en carácter. Lo que pasa es que en realidad están intercambiados, puesto que Sora es mujer y Yukari hombre. Sora es dibujante de manga y Yukari, que es el tío (?) de Masahiko, es ama (?!) de casa.

Shion Wakanae
Hija (?) de los Wakanae. Es una alumna de bachillerato muy impetuosa, aparte de guapísima y con un cuerpazo. Se ocupa de cuidar de Masahiko en parte porque se preocupa por él y en parte porque le va la marcha.

Masahiko Yanagiba
Estudiante universitario que, tras perder a sus padres y quedarse solo en la vida, acaba instalándose en casa de su tío, con la familia Wakanae. Es indeciso y tiene cara de chica.

•RESUMEN•
Masahiko es un universitario que se instala con su tío y su familia tras perder a sus padres. A simple vista, los Wakanae parecen una familia ideal... ¡pero lo cierto es que sus géneros están intercambiados! ¡Y eso provoca un problema tras otro en la vida universitaria de nuestro protagonista! ¡¿Conseguirá el atribulado Masahiko disfrutar de una brillante juventud?!

F.COMPO

85th. day Lost Paradise

85th. day ***Lost Paradise***

パチー・・ CLAP
パチ CLAP
パチ CLAP
パチ CLAP
パチ CLAP
ワァァァァ ¡UAAAH!
パチ CLAP
パチ CLAP
パチ CLAP
パチ CLAP
パチ CLAP
パチ CLAP
パチ CLAP
パチ CLAP
¡¡KAORU!!
AFFFH
!!

FRAS
ME LARGO...
¡¿KAORU?!
?
?
¡EH, KAO-RU!
¡HAS ESTADO INCREÍ-BLE!
PARA NADA ESPE-RABA QUE SU-PIERAS TOCAR TAN...
...
FLIS

¡¡ES-TO NO SE LO DIGÁIS A NA-DIE!!
¡Y MUCHO MENOS A MI VIEJO! ¡¿QUEDA CLARO?!
AH... ¡OYE!
¿QUÉ MOSCA LE HA-BRÁ PI-CADO...?
NO SÉ...
EHM...
¿CONO-CÉIS A KAORU?

AH...
¡DISCULPAD!
¡NO QUERÍAMOS CAUSAROS TANTAS MOLESTIAS!
PERO SI VOSOTROS...

...
BLA
BLA
UN MES ANTES...
BLA
BLA
BLA
TOC TOC
TOC

TOC
TOC TOC
TOC
TIENEN UN RITMO BRUTAL, NO DAN NI UNA NOTA FUERA DE TONO... Y EN TÉCNICA VAN FINÍSIMOS...
AUNQUE...
CANTANDO ES DE MEDIOCRE PARA ABAJO...
JA, JA, JA... MADRE MÍA...
ZUS

PIC
¡AH...!
ZAS
¡¡UN LA-DRÓN!!
BLAAA
JE, JE, JE...
TRAC
POTOM
¡AAAUH!

¡AUUUUH...!
¿¡ESTÁS SEGURO DE QUE PUEDES PREGUNTAR TÚ ESO, PRECISAMENTE?!
RUUUC
RUC
DE... ¿DE QUÉ VAS...?
¡BUGH!
GRACH
HMM...
...
TOMA.
AH... GRA... GRACIAS...
ERES UN POCO INÚTIL COMO PERRO, ¿NO...?
¿O ES QUE NO ESTÁS TÚ PARA SITUACIONES COMO ESTA?

NO PUEDE SER...
¡¿SON CIEGOS...?!
ES UN PERRO GUÍA...
EN REALIDAD NO... ESTÁ ENTRENADO PARA NO SEPARARSE DE NUESTRO LADO SI OCURREN ESTE TIPO DE COSAS...
¿EH...?
¡¿CÓMO PUEDEN TOCAR ASÍ, PUES?!
¡¡IMPOSIBLE!!
¿EH?
PUES TENDRÉIS QUE PAGARME.
...

LA COSTUMBRE, CUANDO PIERDES ALGO, ES DARLE UNA DÉCIMA PARTE AL QUE LO ENCUENTRA, EN SEÑAL DE AGRADECIMIENTO.
¿EH...? PERO NO LO HEMOS PERDIDO...
EXACTAMENTE. LO HE RECUPERADO PARA VOSOTROS CORRIENDO UN EVIDENTE PELIGRO, POR LO QUE ME CORRESPONDERÍA MÁS. LO QUE ESTOY DICIENDO ES QUE ME CONFORMO CON UNA DÉCIMA PARTE.
¡PERFECTO! ¡SÍ, SE NOTA QUE SOIS TÍOS RAZONABLES!
AH... YA...
¿¡OH!?
DESDE ENTONCES...
¡NO SERÁ A CAMBIO DE NADA, CLARO!
YA DE PASO, ME COMPROMETO A VIGILAROS EL CHIRINGUITO MIENTRAS ESTÉIS TOCANDO PARA QUE ESTAS COSAS NO VUELVAN A PASAR.
...KAORU EMPEZÓ A PRESENTARSE EN NUESTROS CONCIERTOS.
ESO EXPLICA POR QUÉ ESTOS DÍAS VOLVÍA TARDE A CASA...
HMMM...

AL TERMINAR DE TOCAR, SIEMPRE SE ESFUMABA SIN DECIR NADA...
QUÉ VA... NUNCA NOS HA COBRADO NADA.
PERO ME PARECE MUY MAL QUE OS IMPUSIERA SUS SERVICIOS, Y ENCIMA COBRANDO...
...
PERO UN DÍA NOS DIMOS CUENTA... ¡DE QUE CONOCÍAMOS SU EXISTENCIA DESDE MUCHO ANTES!
NO TENÍAMOS NI IDEA DE QUIÉN PODRÍA SER...
SÍ, EN REALIDAD ES BUENA GENTE... AL CABO DE NO MUCHO EMPEZÓ A DARNOS CONSEJOS DE TIPO MUSICAL, ¡Y LA VERDAD ES QUE TODOS ELLOS HAN SIDO MUY ACERTADOS, SORPRENDENTEMENTE!
AL PRINCIPIO PENSÁBAMOS QUE SERÍA UNA ESPECIE DE DELINCUENTE QUE PRETENDÍA APROVECHARSE DE NOSOTROS, PERO NO HA SIDO ASÍ.
YA CONOCÍAMOS SU VOZ...
¿EH?
...
¡¿QUERÉIS DAR EL SALTO PROFESIONAL?!

PFFF
...
¡JAAA, JA, JA, JA, JA, JA! ¡¡QUÉ BROMISTAS!!
SABÍA QUE TE REIRÍAS...
BLA
BLA
BLA...
PERO NO ES NINGUNA BROMA.
¡VA EN SERIO!

¡MUY EN SE-RIO...!
¿OS PARECE QUE LO PREPA-REMOS YA TO-DO?
SÍ...
...

ÑAG
FLAS
AH...
¡DAME!
ZRAAANG
¿QUÉ HACES, KAO-RU...?!

ンロード

ARF...
AGH...
AFH...
AFH...
GLUC
AFH...
ZRIS
¡¿QUÉ PROFESIONALES NI QUÉ HOSTIAS?!
FRUC
LOS LOST PARADISE...
¡¿QUÉ OS CREÉIS QUE SOIS PARA DECIR ESAS COSAS SI DESPUÉS OS QUEDÁIS PASMADOS CON LA CANCIÓN DE ALGUIEN QUE NO TIENE NI IDEA?!
...

¡¡CLARO!! ¡¡TÚ CANTABAS EN LOS LOST PARADISE!!
¡SOLÍAIS DAR CONCIERTOS EN LA CALLE, EN SHIBUYA! ¡NOS DIJERON QUE HABÍA UNA BANDA INCREÍBLE Y FUIMOS UNA VEZ A VEROS! ¡NOS QUEDAMOS ALUCINADOS!
SOBRE TODO CON TU MANERA DE CANTAR... ¡TU VOZ ERA INCREÍBLE!
¡¿VERDAD QUE IBAIS PARA PROFESIONALES?!
¿QUÉ PASÓ? HACE TIEMPO QUE NO SE SABE NADA DE VOSOTROS.
...
¡¡CALLAOS!!
ES RIDÍCULO...
¡LOS LOST PARADISE NOS SEPARAMOS HACE TIEMPO!

¡ASÍ QUE VOSOTROS TAMBIÉN DEJAOS DE SUEÑOS ESTÚPIDOS Y PONED LOS PIES EN EL SUELO!
...
NO VAMOS A TIRAR LA TO-ALLA...
¡NUN-CA...!

¡BAH!
...
NO TENÍA NI IDEA DE QUE ESTUVIERA EN UN GRUPO...
PERO ¿POR QUÉ LO DEJARÍA? SI SE LE DABA TAN BIEN...
...
NO SÉ SI...
...ASPIRABA A SER PROFESIONAL...
YO CREO QUE SÍ.

DE HECHO... ¡CREO QUE AÚN QUIERE!
YO TAMBIÉN LO CREO...
DESDE AQUEL DÍA HEMOS ESTADO DICIÉNDOLE QUE SE INCORPORE A LA BANDA.
QUE SEA NUESTRO CANTANTE.
PERO SIEMPRE SE HA NEGADO... YA NOS HABÍAMOS RESIGNADO CUANDO... HOY, NADA MÁS LLEGAR...
...HA QUERIDO CANTAR...
A MÍ ME HA QUEDADO CLARÍSIMO... ¡NO SE HA RENDIDO!
NO... HA SIDO COMO SI HUBIERA TENIDO PUESTO UNA ESPECIE DE FRENO DE MANO MENTAL Y EN ESE MOMENTO SE LE HA SOLTADO...
HAY ALGO QUE RETIENE SU CORAZÓN... NO SÉ QUÉ PUEDE SER...
...

¿NOS AYUDARÉIS A CONVENCER A KAORU PARA QUE SE INCORPORE A NUESTRA BANDA?
¡¿EH...?
SOMOS PERFECTAMENTE CONSCIENTES DE QUE LO QUE NOS FALLA ES LA VOZ... ¡Y LA SUYA ES JUSTO LA QUE NECESITAMOS!
A VER... ES QUE NO SÉ...
HAY UNA SERIE DE COSAS QUE NO SABÉIS Y...
¡POR FA-VOR, AYU-DAD-NOS!
¿TÚ CREES QUE KAORU REALMENTE ASPIRA A SER CANTANTE PROFESIO-NAL?
NI IDEA...
NO SÉ SI PODREMOS HACER ALGO...

ASÍ QUE HAY ALGO QUE RETIENE SU CORAZÓN... YA...
¡¿DE QUÉ COÑO VAS, KAORU?!
RAAANG
RANG
RAAANG
GLUG
...
MIRA, TÍO, QUE NO ME RALLES.
TROMP
TROMP
TROMP
¡¡QUE ME DEJES EN PAZ, JODER!!
¡ALTO AHÍ! ¡¡AÚN NO HE TERMINADO DE HABLAR!!
¡¡SOY TU PADRE Y NO PIENSO DESENTENDERME!!

¡BUGH!
PLAAAC
¡¡UAAAAAAAH!!
POTOTOTOTOTOTOM
ZRUS
HARÉ LO QUE SEA PARA QUE SIGAS ESTUDIANDO...
...
¡SÉ FUERTE, TATSUMI!
¡KAORU! ¡HAZ EL FAVOR DE ESCUCHAR LO QUE TU PADRE TIENE QUE DECIRTE!
...
A VER SI SERÁ QUE TIENE MIEDO DE QUE TATSUMI SE OPONGA... Y POR ESO NO LE DICE NADA...
HMMM...

ABRE LA PUERTA, KAORU. ¿CÓMO VAMOS A HABLAR SI TE QUEDAS AHÍ DENTRO?
TOC TOC
YO NO VEO A KAORU RINDIÉNDOSE POR TAN POCA COSA, QUÉ QUIERES QUE TE DIGA...
...
...
TOC
VAMOS, KAORU...
TOC
¡KAORU!

F.COMPO

86th. day
La paternidad

¡UAAAH!
¡UOOOH!

CLAP
¡IMPRESIONANTE, KAORU!
PUEDES LLEGAR A PROFESIONAL, SIN DUDA.
DE HECHO... ¡YA ME ENCARGARÉ YO DE ESO!

POM
POOOM
¡¡KAORU!!
¡¿HASTA CUÁNDO PIENSAS ESTAR SOBANDO?!
POM
POM
POM
POM
POM
POM
¿PIENSAS LLEGAR TARDE EL DÍA EN QUE VUELVES DESPUÉS DE LA EXPULSIÓN?
...
¡KAORU! ¡¿Y EL DESAYUNO?!
¡NO QUIERO!

¿CÓMO QUE NO QUIERES...? TIENES QUE DESAYUNAR O...
¡EH!
BLAM
SE HA IDO COMO HUYENDO...
ES DECIR, QUE NO PIENSA HABLARLO CON NOSOTROS...
...
ESTABA TODO DELICIOSO.
¡KAORU!♡
...

ES INCREÍBLE QUE NO QUIERA SEGUIR ESTUDIANDO NI BUSCARSE TRABAJO...
ME PREGUNTO QUÉ IDEA TENDRÁ. NO ME EXTRAÑA QUE TATSUMI ESTÉ PREOCUPADO.
...
SUPONGO QUE TIENE ALGO PENSADO, POR ESO ESTÁ CON ESE ENFURRUÑAMIENTO ENCIMA.
PUES QUE NOS LO CUENTE, ¿NO?
YA, PERO COMO NO LE GUSTA QUE SE METAN EN SUS ASUNTOS...
EHM... UNA COSA...
YO SÉ... QUE HAY ALGO QUE LE GUSTARÍA HACER...
¿POR QUÉ NO LE HAS DICHO A NADIE LO DE ANOCHE?

...
NUNCA HABLAS DE TUS COSAS, YA TE VALE.
SI QUIERES DEDICARTE A LA MÚSICA, PODRÍAS DECIRLO CLARAMENTE.
¡¡CÁLLATE YA, COTORRA DE LAS NARICES!!
¡¡PIENSO HACER LO QUE ME DÉ LA GANA!! ¡TÚ NO TE METAS!
HM, LO TUYO ES HACER LAS COSAS SIN CONSULTAR A NADIE, ¿EH?
ES ADMIRABLE.
PERO, CLARO... TAMBIÉN ES MÁS FÁCIL.
SI NO LO HABLAS CON NADIE, NO IMPORTA SI AL FINAL NO LO ACABAS HACIENDO NI SI FRACASAS, ¡PORQUE NADIE TE VA A DECIR NADA AL RESPECTO!

PIC
ぴた…
VETE A LA MIERDA...
AAAN-DA... ¿HE ACERTADO?
¡¿QUÉ VAS A SABER TÚ?!
GLUC
¡¡EXACTAMENTE, NO SÉ NADA!! ¡¡POR ESO TE PIDO QUE ME LO CUENTES, MELÓN!!
¡BAH!

¡UAAAH!
¡UOOOH!
¡UAAAH!
BLA
BLA
BLA
JA, JA, JA...
¡AH!
¡AH!
HOLA, MASOHO...
VEN A LA SALA DE ORIENTACIÓN DESPUÉS DE CLASES.
?
¿QUEDA CLARO? ¡AHÍ TE ESPERO!
SALA DE ORIENTACIÓN AL ALUMNO
...

VAMOS A VER, TIENES DEMASIADOS PROBLEMAS. Y YA NO HABLO SOLAMENTE DE LA PELEA DE LA SEMANA PASADA...
...
ÚLTIMAMENTE NO SE TE VE CASI EL PELO EN LAS CLASES Y TU ACTITUD ES PÉSIMA.
POR PARTE DEL INSTITUTO, ES NUESTRA OBLIGACIÓN VELAR TAMBIÉN POR LA INFLUENCIA QUE ESA ACTITUD PUEDA TENER EN EL RESTO DEL ALUMNADO...
A VER, PROFESOR...
¿HM...?
DEMASIADOS PREÁMBULOS... HAGA EL FAVOR DE IR AL GRANO.
ME QUIEREN ECHAR, ¿NO...?
EJEM...
NO... NO, DE HECHO, IBA A DECIRTE QUE, SI VUELVE A HABER ALGUNA INCIDENCIA MÁS DE ESTE TIPO POR TU PARTE, DEBES CONTEMPLAR ESA POSIBILIDAD.
NOS OCUPAREMOS DE COMUNICARLE ESTO MISMO A TU PADRE TAMBIÉN.
...

JU...
CLARO, AHORA QUE SABÉIS QUE MI VIEJO ES UN *YAKUZA*, ES OBVIO QUE VAIS A POR MI CABEZA.
QU... ¿QUÉ ESTÁS DICIEN-DO? ¡NO TIENE NADA QUE VE...!
SI ES QUE ES EVIDEN-TE: PARA LA IMAGEN DEL INSTITUTO, ES PÉSIMO TENER ENTRE EL ALUMNADO A ALGUIEN DE MI CALAÑA.
CLANC
¡JA, JA! AY, PROFE, QUÉ SIN-CERIDAD LA SUYA.
ES... ESPERA, TODAVÍA NO HE TERMI-NADO DE...
TRAN-QUILO, NO SE APURE.
¡DEJE DE ENROLLARSE COMO LAS PERSIANAS Y, SI LO QUE QUIERE ES ECHARME, HÁGALO SIN TANTOS MIRA-MIEN-TOS!
PLAAAS
BAH... ¡QUÉ IDIOTEZ!

BUENO, ¿QUÉ TE PASA? QUÉ CARA MÁS MUSTIA, ¿NO?
QU... ¿QUÉ HACES? ¿ME ESTABAS ESPERANDO?
ESTA MAÑANA HEMOS DEJADO LA CONVERSACIÓN A MEDIAS.
¡NO SEAS PLASTA Y DÉJAME EN PAZ!
NO SEAS ASÍ, ANDA. SUPONGO QUE TE ESTABA MOLESTANDO QUE UNA TÍA SE METIERA EN TUS ASUNTOS DE ESA FORMA.

!!
¡PERO ENTRE HOMBRES PODEMOS HABLAR SIN TAPUJOS! ¡¿NO TE PARECE?!
YA ME HE ACOSTUMBRADO A QUE ME LO DIGAN.
SEH...
JUUU, JU, JU, JU, JU... ¡JODER, TIENE NARICES LO TUYO...!
¡PFFFF!
UUUF...
...

SHAAA
MASAHIKO CREE QUE OPTAS POR NO DECIR NADA PORQUE TIENES MIEDO DE QUE TU PADRE SE OPONGA...
PERO YO NO ESTOY DE ACUERDO...
...
¿SABES...?
YO TENÍA UNA BANDA, LOS LOST PARADISE...
POR CULPA DE MI VIEJO TUVIMOS QUE SEPARARNOS.
SHAAA
ENTONCES... SÍ QUE SE OPONE...
NO... AL REVÉS.
ÉL ESTABA MUY A FAVOR... DEMASIADO.

YO ME RESISTÍ, PERO... AL FINAL AVERIGUÓ QUE SOLÍAMOS TOCAR EN UNA SALA... Y SE PRESENTÓ ALLÍ DE GOLPE Y PORRAZO.
EN CUANTO SE ENTERÓ DE QUE ESTABA EN UN GRUPO DE MÚSICA, EL TÍO NO PARABA DE DECIRME QUE QUERÍA VERNOS...
?
TRAS EL CONCIERTO, SE METIÓ EN EL BACKSTAGE...
¡HABÉIS ESTADO FANTÁSTICOS! ¡QUÉ CONCIERTAZO!
¿QUÉ OS PARECE SI OS PRESENTO A UNA PRODUCTORA QUE CONOZCO?
DE... ¡¿DE VERDAD?!
¡BRUTAL!
PE... PERO... ¡PAPÁ!
¡ESTO SUENA GENIAL, KAORU! ¡NO PODEMOS NEGARNOS!
¡POR FAVOR, AYÚDENOS!
PERO...
QUEREMOS SER PROFESIONALES POR NUESTROS PROPIOS MEDIOS, NO CON ENCHUFES DE...
TENER ENCHUFES FORMA PARTE DE LOS MEDIOS PROPIOS. ¡VENGA, DEJADME AYUDAR! ¡QUERÉIS GANAROS LA VIDA CON ESTO, ¿NO?!

¿PE-RO?
AL PRESIDENTE DE UNA PRODUCTORA QUE VINO A VER UN CONCIERTO NUESTRO LE GUSTAMOS... TODO FUE MUY DEPRISA Y EMPEZAMOS A HABLAR DE CONTRATOS... PERO...
MIS COMPAÑEROS SE IMPUSIERON... NO PUDE DECIR NADA MÁS...
ME CABREÉ Y ROMPÍ EL CONTRATO...
LO QUE LE GUSTÓ AL TIPO FUE SOLO MI VOZ... DIJO QUE MIS COMPAÑEROS LE DABAN IGUAL...
SE DESMOTIVARON COMPLETAMENTE... Y EL GRUPO SE DISOLVIÓ...
AL CABO DE UN TIEMPO, SE ENTERARON DE LO QUE REALMENTE HABÍA OCURRIDO...
MIS COMPAÑEROS QUISIERON SABER POR QUÉ NO HABÍA FIRMADO... PERO FUI INCAPAZ DE DECÍRSELO... ASÍ QUE EMPEZARON A DESCONFIAR DE MÍ...
Y SE ABRIÓ UN ABISMO ENTRE ELLOS Y YO...

...
HOY... ME HAN DADO UN ULTIMÁTUM EN EL INSTITUTO...
SI LA VUELVO A LIAR, ME ECHAN.
FRAS
PERO, LA VERDAD... ES UN ALIVIO.
...
¿SABES...? ¡DEJARÉ EL INSTITUTO!

VAAAYA...
SHAAA
¡¿QUE PIENSAS DEJAR EL INSTITUTO?!
...
ESTA NOCHE OS CUENTO LOS DETALLES. AHORA TENGO QUE IRME.
ES... ¡ESPERA, POR FAVOR!
¡¿KAORU?!

¡SHION! ¡¿TÚ SABES ALGO?!
TRANQUILOS, ACABA DE DECIR QUE ESTA NOCHE NOS LO CUENTA.
BLA
PLAAAS
...
ICITUD DE BAJA

EN FIN, ESTO ES TODO. MUCHAS GRACIAS...
ZIS
NO... ¡NO TAN DEPRISA, MASOHO!
¡¿QUÉ PASA AHORA, PROFE?! ¡¿NO ESTÁ ALIVIADO?!
CLA... ¡CLARO QUE NO! ¡TIENES QUE ESCUCHARME!
¡OLVIDA TODO LO QUE TE DIJE AYER, ¿ME OYES?! ¡YO TAMBIÉN LO OLVIDARÉ...! ¿VALE?
?
RIIIS
¡AQUÍ NO HA PASADO NADA!
SOLICITUD DE BAJA
PE... PERO... ¡¿QUÉ HACE?!
¡NADA, NADA!
RIS RIS

¡¡UAH!!
¡¡PA-RE YA!!
POOOF
AH...
JA, JA, JA, JA...
NO... NO PASA NADA... ES QUE ME HE RESBALADO, NADA MÁS...
...
TÚ SIGUE VINIENDO AL INSTITUTO COMO HASTA AHORA, SIN PREOCUPARTE DE NADA.
¿¡PAPÁ?!
ESO ES... ¡¡HA SIDO MI VIEJO!! ¡¡ALGO HA HECHO...!!
¡¡HA HECHO UNA DONACIÓN O ALGO ASÍ...!!

¿OH!?

UY, UY, UY... Y ESO QUE ESTA MAÑANA ESTABA A TOPE...
TAP
ESTÁ CLARÍSIMO QUE SIEMPRE SE METE DONDE NO LO LLAMAN; NO HAY MANERA...
SE CREE QUE LO HACE POR MI BIEN...
SI ME UNO A ESA BANDA, ACABARÁ OCURRIENDO LO MISMO...
EN EL PEOR DE LOS CASOS, ACABARÉ DESTROZANDO SU SUEÑO...

¡¡JODER!!
PLOOOC
ÑIIIC
¡UF, QUÉ TARDE SE HA HECHO! ¡ESTAMOS BUENOS!
BUENAS, KAORU...
UORF...
...
¿QUÉ PASA? ¿QUIERES ALGO...?
¿HM...?
SOLO ME ESTOY TOMANDO UN DESCANSO...

!!
...
¿OTRA VEZ TODA LA NOCHE TRABAJANDO...? ¿VALE LA PENA TANTO ESFUERZO PARA EL TRABAJO QUE HACES?
¿EH...? JA, JA, JA...
¿CÓMO LO SABES? ¿TENGO OJERAS?
CÓMO TE LO CURRAS...
PUES SÍ, LA VERDAD ES QUE SUFRO LO MÍO, PERO LO HAGO ENCANTADO. SARNA CON GUSTO...
...
...
¿NUNCA...?
...¿PENSASTE QUE PODÍAS FRACASAR? ¿QUE IGUAL NO PODRÍAS GANARTE LA VIDA CON EL MANGA...?

CLARO QUE SÍ...
PERO LO QUE NO QUERÍA, POR ENCIMA DE TODO, ERA DEJARME VENCER POR LA DEBILIDAD MENTAL QUE ME METÍA EL MIEDO EN EL CUERPO Y ME EMPUJABA A HUIR...
JU...
A VECES NO QUIERES HUIR...
...PERO TE LLEGAN IMPEDIMENTOS Y OBSTÁCULOS EXTERNOS CONTRA LOS QUE NO PUEDES HACER NADA...
ESO TAMBIÉN ES HUIR...
?!
CASI SIEMPRE, LO QUE PASA ES QUE UNO ACABA CULPANDO A LOS DEMÁS DE SU PROPIA DEBILIDAD.
CUANTO MÁS PUGNAS POR IGNORAR TU FRAGILIDAD, MÁS EXTREMA Y FEA ACABA SIENDO TU HUIDA...

LO QUE HAY QUE HACER ES LUCHAR. CON TODAS TUS FUERZAS.
Y SI, A PESAR DE ESO, NO CONSIGUES TU PROPÓSITO, POR TI NO HABRÁ SIDO... TE LEVANTAS Y VUELVES A LUCHAR.
ZUS
¡HALA, FIN DEL DESCANSO! VUELVO AL CAMPO DE BATALLA.
YA VES...
PATAM
...
ÑUG
...

F.COMPO

87th. day Independencia paternofilial
TSUKASA
2000 MAR

...
¿Y ESO...? ¡¿A QUÉ VIENEN ESAS CARAS?!
¡¿CUÁNTAS VECES LO TENGO QUE DECIR?!
¡¿VAMOS A ELLO O NO?! ¡¡TODOS JUNTOS!!

CRONG
カドン!
¡EH, PARAD YA, JODER! ¡DAIS GRIMA!
OS VOY A MATAR...
...
...
DOS SEMANAS MÁS TARDE...
サンロード

CLANC
ESTABA TODO DELICIOSO...
AH... KAORU.
¿ESTA NOCHE TAMBIÉN TOCÁIS?
SÍ...
NOS DIJISTE QUE NO FUÉRAMOS A VEROS HASTA QUE LO TUVIERAIS TODO BIEN ENGRASADO, PERO...
YA CASI LO TENDRÉIS, ¿NO? ¿PODEMOS IR?
ANDA, NO ME JODAS...
JE...
VENDRÉIS A ESCUCHARNOS...

CHAC
EN FIN, HASTA LUEGO.
MENOS MAL QUE KAORU AL FINAL NO HA DEJADO EL INSTITUTO...
HMM...
SE DEDIQUE O NO A LA MÚSICA, QUE AL MENOS SE SAQUE EL BACHILLERATO.
JU...
HABRÁ PENSADO QUE DEJARLO ERA IGUAL QUE HUIR.
LA GENTE SUELE ASUMIR QUE CAMBIAR DE ENTORNO ES LA CLAVE PARA CAMBIARSE A SÍ MISMA.
PERO LO ÚNICO QUE DE VERDAD AYUDA A CAMBIAR ES UNO MISMO.
...
YA, PERO...
¿TÚ CREES QUE PODRÁ GANARSE LA VIDA CON LA MÚSICA...?

A MÍ ME TRANQUILIZARÍA MÁS QUE SIGUIERA ESTUDIANDO O SE BUSCARA UN TRABAJO...
ANDA... PUES CUANDO YO DIJE QUE QUERÍA DEDICARME AL MANGA NO TE OPUSISTE.
NO ME OPONGO.
¡PERO CON LO TUYO TAMBIÉN ME PREOCUPÉ! ¡Y MUCHO!
NO SÉ YO...
ME DA QUE IGUAL KAORU SIGUE HUYENDO.
DE OTRA COSA... O, MEJOR DICHO, DE OTRA PERSONA...
QUÉ ILUSIÓN LO DE ESTA NOCHE...
LA VERDAD ES QUE HA PUESTO UNA CARA DE CONFIANZA TOTAL.

AUNQUE CREO QUE TODAVÍA NO SE LO HA CONTADO A TATSUMI, ¿NO?
YA...
¿¡Y SI LE DECIMOS QUE NOS ACOMPAÑE?! ¡SIN CONTARLE NADA!
¿¡EH?!
PE... PERO AÚN ES PRONTO, ¿NO? ADEMÁS, NO SÉ SI DEBERÍAMOS METERNOS EN...
TARDE O TEMPRANO SE LO TENDRÁ QUE DECIR.
CUANTO ANTES SE ENFRENTEN, MEJOR.
¿SE ENFRENTEN...?
QUÉ EXAGERACIÓN...
¡CONCIERTO EN LA CALLE MÁS ENFRENTAMIENTO PATERNOFILIAL! ¡LA GENTE SE VOLVERÁ LOCA, YA VERÁS! ¡JU, JU, JU! ♡
¿¡EN QUÉ ESTÁS PENSANDO?!
¡SE TE VE DISFRUTAR DE LA SITUACIÓN!
TRUUUU
TRUUU
TRUUU
¡OH, MIERDA! ¡ESTÁN LLAMANDO!
QU... ¿QUÉ HACEMOS? ¡PONTE TÚ!
¡YO NO! ¡PONTE TÚ!

* Promociones Aoni

NO SÉ SI TIENES UN RATO PARA ACOMPAÑARME.
¿PODRÍAS?
¿EH...?
¡CORRE, MASAHIKO!
TAP
TAP
TAP
¡QUE YA HAN EMPEZADO!
¡TSK! ¡LAS REUNIONES DEL CLUB SIEMPRE SE ALARGAN CUANDO MÁS PRISA TIENES!
IGUAL EL HECHO DE TENERTE QUE CAMBIAR PARA IR DE CHICA TAMBIÉN HA CONTRIBUIDO A PERDER ALGO DE TIEMPO...
!!
QU... ¡¿QUÉ ES ESO...?!

CUÁNTA GENTE... ESPERA... ¡¿NO SERÁ QUE...?!
¡UOOOAAAH!
¡¿EN SE-RIO...?!
¡UOOOH!
...
¿QUÉ ES ESTO, UNA SALA DE CONCIERTOS...?

¡DESDE AQUÍ NO SE VE NADA!
UAU... ¿YA TIENE TANTOS FANS?
QUÉ COSAS... JA, JA, JA...
JA...
¡PASE-MOS A SACO!
FLAS
¡PA-SOOO, POR FA-VOOOR!
CHAS
QU... ¿QUÉ HA-CES?
¡EH! ¡MIRA, MIRA!

TA... ¡TA-TSU-MI!
¡¿AL FINAL SE LO HAS DICHO?! ¡¿EN SE-RIO?!
¡OYE, QUE YO NO HE HECHO NADA!
¡¿PAPÁ?!
¿SO-RA...?
NO EN-TIENDO NADA.

...
KAORU...
...
VAYA... CONQUE ERA ESTO...
YA DECÍA YO QUE VEÍA A KAORU MUY RETICENTE A SEGUIR ESTUDIANDO... ¡SE HA VUELTO A METER EN LA MÚSICA...!
ESTABA CONVENCIDO DE QUE SE HABÍA QUITADO DE LA CABEZA LA IDEA DE GANARSE LA VIDA CON ESTO...
MUCHAS GRACIAS, *SENSEI*, POR REVELARME LO QUE QUERÍA KAORU.
DE NADA...
ME PARECE INCREÍBLE LO INFANTIL QUE LLEGA A SER... PODRÍA HABÉRMELO DICHO SIN TAPUJOS...
PODRÍA HABERLE ECHADO UN CABLE... DESDE LUEGO...
...
DISCULPEN.
PERDÓN, DISCULPEN.

TATSUMI...
¿POR QUÉ LO DICES...?
¿TE HAS FIJADO BIEN EN LOS MIEMBROS DE LA BANDA?
LOS TRES SON INVIDENTES.
¡¿PAPÁ?!
VE... ¡VENGA YA, QUÉ TONTERÍA!
PUES ES VERDAD. ADMIRABLE, ¿VERDAD?

EN... ¿¡EN QUÉ ESTÁ PENSANDO KAORU?! ¡NUNCA PODRÁ PROFESIONALIZARSE SI SE JUNTA CON ESE TIPO DE GENTE!
¡AY, CRIATURA, NO PIENSA EN LO QUE HACE NI EN LAS CONSECUENCIAS DE SUS ACTOS! ¡ES OBVIO QUE, SIN MÍ, NO LLEGARÁ A NINGUNA PARTE!
HARÉ QUE SE LIBRE DE ELLOS Y LE BUSCARÉ RÁPIDAMENTE A OTROS MÚSICOS MÁS ADECUADOS.
NO CREO QUE KAORU SE ALEGRE DE ESO.
ES KAORU QUIEN HA ELEGIDO SU PROPIO CAMINO.
NADIE DEBE METER LAS NARICES EN SUS ELECCIONES.
¿METER...?
...¿¡LAS NARICES...?!
¿¡CÓMO...?!

TÚ ERES QUIEN METE LAS NARICES DONDE NO TE LLAMAN...
¡DICES ESO PORQUE NO ERES SU PADRE! ¡KAORU ES RESPONSABILIDAD MÍA!
LOS HIJOS NO SON NIÑOS PEQUEÑOS PARA SIEMPRE.
SEGURAMENTE TE CHOCARÁ MUCHO LO QUE TE VOY A DECIR, TENIENDO EN CUENTA TU RELACIÓN CON TU HIJO...
...PERO, COMO PADRE, NO DEBES METERTE MÁS EN SUS ASUNTOS.
ÉL ESTÁ A LAS PUERTAS DE CONVERTIRSE EN UNA PERSONA ADULTA. ¡Y SU CAMINO HACIA LA MADUREZ SERÁ, COMO DEBE SER, EL QUE ELIJA ÉL MISMO!
TE... ¡¡TE EQUIVOCAS!!
¡¡KAORU SIGUE SIENDO UNA CRIATURA!!

BLA
¿PAPÁ...?
¡¡AÚN ME NECESITA!! ¡¡NO SABE NADA DE CÓMO FUNCIONA EL MUNDO!! ¡NO TIENE NI IDEA!
¡¡EL CAMINO QUE TÚ DICES QUE HA ELEGIDO ESTÁ EQUIVOCADO!! ¡¡MI DEBER ES ENDEREZAR SU RUMBO!!
BLA
BLA

¿TE DA MIEDO VER A UN HIJO QUE SE DISPONE A INDEPENDIZARSE?
¿POR QUÉ APARTAS LA MIRADA?
TE ENORGULLECES DE PRETENDER RETENER A TU HIJO CUANDO ESTE SE DISPONE A IRSE DE TU LADO PARA VIVIR SU PROPIA VIDA...
¿QUIERES CONVERTIRTE EN UNO DE ESOS PADRES INCAPACES DE SOLTAR A SUS HIJOS?

NUNCA HAY QUE APARTAR LA MIRADA DE UN HIJO CUANDO ESTE SE DISPONE A ENTRAR EN LA EDAD ADULTA...
UN PADRE NO DEBE HACER ESO... ¡JAMÁS!
¡¡UOOOOOOH!!
ÑUG
ÑUG

¡¡CÁ-LLA-TE!!
PLAAAF
DÉJAME EN PAZ... ¡¡A MÍ UN TRAVELO NO ME DICE LO QUE TEN-GO QUE HACER!!
FLAS
¡¡TATSUMI!!
FUASH
TRA-VESTI DE...
ZRAS
...
JODER... JODER...
ESO NO...

TAP
PAPÁ...
¡OB-SER-VA...!

¡UAAAH!
¡UOOOH!

...
¡UOOOH!
TA-TSU-MI.
MIRA A LA GEN-TE...
?
¡UAAAH!
...
¡UOOOH!

NO PIENSO SEGUIR HUYEN-DO...
PA-PÁ...
¡NO FUISTE TÚ QUIEN PROVOCÓ LA DISOLU-CIÓN DE LOS *LOST PARADISE*, SINO YO!
AL IGUAL QUE MIS COMPAÑEROS, ME DEJÉ TEN-TAR POR TUS PALABRAS... ELEGIMOS EL CAMINO MÁS FÁCIL... FUI DÉ-BIL DE MENTE...
PORQUE NO TENÍA LA SEGURIDAD DE SER CAPAZ DE SUPERAR MI DEBILIDAD, QUE ME EMPU-JABA A HUIR... ESO SÍ...
SI NO ME HABÍA DECIDIDO A VOLVER A LA MÚSICA ERA PORQUE TEMÍA DEJARME INFLUIR DE NUEVO POR LO QUE ME DIRÍAS...
¡Y ESO FUE LO QUE ROMPIÓ A LOS *LOST PA-RADISE*!

¡¡MÍRA-NOS!! ¡¡MÍRANOS A MIS COMPA-ÑEROS Y A MÍ!!
¡¡Y LA ENERGÍA DE LA GENTE QUE NOS ARRO-PA!!
YA NO VOY A SE-GUIR...
KAORU...
...¡¡HU-YEN-DO!!

...
LA SONRISA DE TATSUMI TENÍA UN PUNTO TRISTE...
PERO, PARALELAMENTE... TAMBIÉN PARECÍA CONTENER ALGO DE ALEGRÍA.
SORA ESTUVO A PUNTO DE NO TENER A TIEMPO LA ENTREGA...
...Y MORI LE CANTÓ LAS CUARENTA BIEN CANTADAS.
YUKARI, POR SU PARTE...
TE PUSISTE MUY CHULITO CON TATSUMI, PERO YO CREO QUE IGUAL TÚ TAMBIÉN PECASTE UN POCO DE NO CONFIAR DEL TODO EN KAORU Y DE METER LAS NARICES EN SUS ASUNTOS.
¿NO SERÁ QUE ERES TÚ EL QUE NO ES CAPAZ DE SOLTAR A SUS HIJOS?
EN ESTE CASO, ME REFIERO A KAORU...
UUUH...
POR SU PARTE... TATSUMI...
...
FRS

¿HASTA CUÁNDO PIENSA ESTAR EN LA CALLE? ¡ME PREOCUPA!
¡EN REALIDAD ES UNA CHICA!
CON LO FÁCIL QUE SERÍA PARA MÍ CONSEGUIRLE UNA BUENA SALA DE CONCIERTOS... Y MOVILIZAR A MIS HOMBRES PARA VENDER LAS ENTRADAS...
AH... ¡UY, NO, NO!
¡TENGO QUE INDEPENDIZARME!
NO TE QUEDES AHÍ AGAZAPADO, TATSUMI, HOMBRE. ¿POR QUÉ NO SALES Y DISFRUTAS DEL ESPECTÁCULO SIN MÁS?
ES QUE EL OTRO DÍA KAORU SE ENTERÓ DE QUE HABÍA PUESTO A SUS HOMBRES ENTRE EL PÚBLICO PARA ANIMAR UN POCO EL COTARRO... Y LE DIJO QUE NO QUERÍA VOLVER A VERLE POR AQUÍ.
JA, JA, JA, JA...
¿CUÁNDO PODRÁ TATSUMI DESENTENDERSE DE KAORU...?
AUNQUE...
NO SÉ YO SI ESTOY EN DISPOSICIÓN DE HABLAR DE OTROS...
SOY EL MAYOR DE LOS TRES Y, AL MISMO TIEMPO, EL QUE MÁS LEJOS ESTÁ DE INDEPENDIZARSE...
ESTO TENÍA QUE ACABAR COMO SIEMPRE...
JA, JA...
?
TENGO QUE HACER ALGO... CON MI VIDA...

F.COMPO

88th. day **Tokio, tan cerca y tan lejos**

88th. day **Tokio, tan cerca y tan lejos**

CLAC
...
QUÉ MARRO-NAZO...
...

MOOOC
TROCOTROC
TROCO
GWOOOM
新宿
しんじゅく
Yotsuya
Shinjuku
55 H
東京
TOKYO
JR
BLA
BLA
BLA
ATENCIÓN: ESTÁ ENTRANDO UN TREN EXPRESO DE LA LÍNEA CHÛÔ POR EL ANDÉN NÚMERO OCHO.
BLA
BLA
BLA
OYE, ¿NO TIENES HAMBRE?
BLA
BLA
¿SALIMOS DE LA ESTACIÓN Y NOS VAMOS A UNA CAFETERÍA?
VALE, SÍ.
TRUUUU
AH, PERDONA UN SEGUNDO...
¿SÍ, DIGA?
¿HOLA? ¿GIBA...?

¿HAKO? OH, QUÉ RARO QUE ME LLAMES A ESTA HORA...
PUES SÍ... JUSTO ESTABA VOLVIENDO A CASA... ¿QUÉ QUERÍAS?
GWOM
HM... BUENO, VERÁS...
JE, JE... NO SÉ, HE PENSADO QUE YA HABRÍAS SALIDO DE CLASE.
ATENCIÓN, EL TREN SE VA A PONER EN MARCHA.
GWOOOAAAN
...
?
¿HAKO...?
NA... NADA, NO ES NADA, OLVÍDALO.
ES SOLO QUE ME APETECÍA OÍR TU VOZ, GIBA. ¡HASTA LUEGO!
¿EH...? ¡OYE!
!!
¿HM...? ¿QUÉ MOSCA LE HABRÁ PICADO...?
¡ANDA...!

...
¡AAAH! ESTOY FATAL...
¡¡YOKOOO!!
¿¡HAKO...!?
¿EH...?

GIBA... SHIOYA...
...
YO FLIPO...
ATENCIÓN, ENTRA UN TREN POR EL ANDÉN NÚMERO SIETE.
GWOOO
GWOOO
GWOOO
...
¿TE VAS A CASA DE TU MADRE? ¿AHORA?
SÍ... ES QUE NO FUI NI EN AÑO NUEVO NI EN VACACIONES DE PRIMAVERA...
Y MI MADRE ESTÁ TAN PESADA... NO TENÍA ALTERNATIVA...
¿DE DÓNDE ERES, YÔKO?
DE OKUTAMA...
SE VE QUE TIENEN UNA POSADA *RYOKAN* BASTANTE FAMOSA.
HUM...
¡AAAH! ¡QUÉ MAL! ¡NO LO AGUANTO!

?
HAKO...
¿ME HAS LLAMADO... POR ESO...?
...
UNA COSA, GIBA... ¿TE PUEDO PEDIR UN FAVOR?
¿EH...?
¿ME ACOMPAÑAS A CASA?
¿EH...?
MOOOC
GWOOOM
MI MADRE INSISTE TANTO EN QUE VAYA POR UN MOTIVO MUY CONCRETO... QUIERE QUE ACEPTE HEREDAR EL NEGOCIO FAMILIAR...

MOOC
TROCOTROC
ゴトトン
PSHHH
プシュー
TROCO
ゴトトン
PSHHH
プアーン
...
TROCOTROC TROCOTROC
...¿
Y EN LA ESTACIÓN NO HAY NI OPERARIOS...
...¿
ES UNA LÍNEA DE VÍA ÚNICA... SÍ...
しらたま
SHIRATAMA
はとむね
HATOMUNE
おくさま
OKUSAMA

PÍO
PÍO
PÍO
PÍO
PÍO
PÍO
PÍO
...
VAYA...
PÍO
PÍO
SHAAA
¿DE VERDAD ESTAMOS AÚN EN EL ÁREA METROPOLITANA DE TOKIO...?
¿TANTO CAMBIA LA COSA A SOLO UNA HORA Y MEDIA EN TREN DESDE LA ESTACIÓN DE SHINJUKU?
ESTO ES MÁS RURAL QUE KÔCHI...
...
PERO... A VER...
¡¿SE PUEDE SABER POR QUÉ TE HAS ACOPLADO TÚ TAMBIÉN?!
NO SEAS ASÍ, HOMBRE, ¡PUEDE SER DIVERTIDO!
CHICOS, POR AQUÍ.
¡VAAALE!
TSK...

MI MADRE ES UNA MUJER MUY TOZUDA, EXTREMADAMENTE CABEZOTA: HA ESTADO LLEVANDO EL *RYOKAN* ELLA SOLITA DESDE QUE MURIÓ MI PADRE, HACE YA QUINCE AÑOS.
BROOOM
YO SOY HIJA ÚNICA... SIEMPRE ME HAN CRIADO BAJO LA PREMISA DE QUE, LLEGADO EL MOMENTO, HEREDARÉ YO EL NEGOCIO.
CLAC
CLAC
PERO...
TÚ QUIERES SER *MANGAKA*, ¿NO?
PERO... SIEMPRE HA SIDO MI SUEÑO, QUERÍA IR A LA CIUDAD...
ME APUNTÉ A UNA UNIVERSIDAD DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO DE TOKIO PARA PODER IRME DE CASA... ELLA SIEMPRE SE OPUSO, ASÍ QUE PRÁCTICAMENTE ME ESCAPÉ...
CLAC
CLAC
SÉ MUY BIEN LO QUE HA SUFRIDO Y TRABAJADO PARA SALVAGUARDAR EL *RYOKAN*... NUNCA ME HABÍA ATREVIDO A DECÍRSELO...
CLAC
...
CLAC
CLAC
¿SE LO HAS DICHO A TU MADRE?

SHAAA
CUANDO VINE EL AÑO PASADO, EN VERANO, SAQUÉ EL TEMA. LE DIJE ALTO Y CLARO QUE QUIERO DIBUJAR MANGA...
¿Y...?
PUES IMAGÍNATE...
Y DESDE ENTONCES NO HAS VUELTO.
...
NORMAL...
NO ME GUSTABA NADA LA IDEA DE VENIR SOLA... CREO QUE VOLVERÍAMOS A DISCUTIR A LO BESTIA...
SI ME PRESENTO CON VOSOTROS, SEGURAMENTE SUS ATAQUES SE SUAVIZARÁN. POR MUCHO QUE SEA MI MADRE, NO SE ATREVERÁ A PELEARSE CONMIGO DELANTE DE OTRAS PERSONAS.
CLAAARO...
SIENTO MUCHO HABEROS HECHO ACOMPAÑARME HASTA ESTE PUEBLO PERDIDO EN MEDIO DE LA NADA... PERDONA, SHIOYA.
UN POCO TARDE PARA ESO, ¿NO?

ADEMÁS, VAS A CONOCER A LA PERSONA QUE PODRÍA LLEGAR A SER TU FUTURA SUEGRA, ASÍ QUE MENTALÍZATE.
QU... ¡¿QUÉ TONTERÍAS ESTÁS DICIENDO?!
JA, JA, JA, JA...
¿A QUE TE ALEGRAS DE QUE YO HAYA VENIDO TAMBIÉN? TÚ SOLO NO AGUANTARÍAS TANTA TENSIÓN ENTRE MADRE E HIJA.
NO SÉ SI SERVIRÁ DE NADA QUE HAYAMOS VENIDO...
AUNQUE... LA PINTA COMO UNA MUJER REALMENTE DURA DE MOLLERA...
NO... ¡NO, NO! ¡NADA DE NADA! ¡JA, JA, JA...!
¿PASA ALGO?
SHAAA

PASAD, POR FAVOR, SIN REPAROS.
...
¡UAU, ES IMPRESIONANTE!
¡BUENAAAS!
QUE ES BROMA...
¡DEJA DE DECIR ESAS COSAS!
GLUCS
...
¿POR QUÉ ESTÁS TAN NERVIOSO? PARECES UN TÍO QUE HAYA VENIDO A PEDIR LA MANO DE LA HIJA DEL *RYOKAN*.
!!
ESPERAD UN MOMENTITO, ¿VALE, GIBA? SAKAMOTO, ¿TE ENCARGAS DE ELLOS? SON AMIGOS MÍOS.
CLARO.
PUES AHORA MISMO ESTÁ EN UNA REUNIÓN CON EL EQUIPO DE COCINA. ¿QUIERES IR?
¿Y MAMÁ?
OH, YÔKO...
¿AH, SÍ? ENTENDIDO...

PUES NO ESTÁ NADA MAL EL SITIO, ¿EH, MASAHIKO?
...
PUES... SI ACABARA CASÁNDOME CON HAKO... YO TAMBIÉN HEREDARÍA ESTE SITIO...
旅館せせらぎ
...
♡LOS JÓVENES ENCARGADOS DEL *RYOKAN*♡
¡AAAGH! ¡¿EN QUÉ ESTOY PENSANDO?!
?
¿TE HAS PUESTO COLORADO?
¡SÍ, POR TU CULPA! ¡CIERRA EL PICO!
?
SED MUY BIENVENIDOS, CHICOS.
MAMÁ, ESTOS SON YANAGIBA Y SHIOYA; YA TE HE HABLADO DE ELLOS.

SED MUY BIEN-VENIDOS. GRACIAS POR CUIDAR SIEMPRE DE YÔKO.
DE... DE NADA, AL CONTRA-RIO... ME LLAMO YANA-GIBA...
Y YO SHIO-YA.
VAYA... PERO SI PARECE MUY AFA-BLE...
¡ES GUA-PÍSI-MA!
HMM MM...
?
¿Y BIEN? ¿CUÁL DE LOS DOS SERÁ MI YERNO?
¡¡MAMÁ!!
NO... ¡NO SON NADA DE ESO!
OH, ¿NO?

*N. del T.: Mujer que gestiona una posada tradicional japonesa *ryokan*.

¡YA HE OLVIDADO ESAS TONTERÍAS!
¡¡MAMÁ!!
PERO ¡EL AÑO PASADO YA TE DIJE LO QUE QUERÍA HACER!
HEMOS VENIDO PARA NADA...
ESTÁN PASANDO DE NOSOTROS...
YA...
AHORA EMPIEZO A ENTENDER CÓMO SE FORMÓ ESE CARÁCTER FIRME E IMPOSITIVO DE HAKO... UF...
!!
!!
...
!!
...
¡NI HABLAR! ¡ESTA VEZ NO PIENSO AFLOJAR HASTA QUE ACABES DICIÉNDOME QUE SÍ!
¡¡DÉJALO YA!! ¡¡MIS AMIGOS NO MERECEN ESTO!!
TSK... ¡ESTO PARECE DE OTRA ÉPOCA!

NO SÉ QUÉ OPINAR CUANDO VEO A ALGUIEN PRESIONAR DE ESTA FORMA A UNA PERSONA QUE CLARAMENTE ESTÁ A DISGUSTO.
PE... PERO SHI...
ESCUCHAR LOS PLANES Y SUEÑOS DE UNA HIJA SIN NEGAR LA MAYOR DE BUENAS A PRIMERAS FORMA PARTE TAMBIÉN DE LOS DEBERES DE UNA MADRE.
...
¡NO VOY A PERMITIR QUE MI HIJA SE DEDIQUE A UN TRABAJO TAN INESTABLE COMO EL MANGA! ¡PRECISAMENTE PORQUE SOY SU MADRE!
NO EXISTEN TRABAJOS ESTABLES EN EL MUNDO. ¡NI UNO SOLO!
¡DÉJALO, SHI...! ¡SHIOYA!
LA CLAVE ESTÁ EN LA MOTIVACIÓN DE CADA UNO. ¡SI UNO HACE ALGO PARA LO QUE NO ESTÁ MOTIVADO, NO PERSISTIRÁ!

...
DISCULPE, OKAMI.
EL SEÑOR SATÔ, DE LA HABITACIÓN TAKENOMA, QUIERE VERLA.
ENTENDIDO, AHORA MISMO VOY.
RELAJAOS, ESTÁIS EN VUESTRA CASA. AHORA TENDRÉIS QUE DISCULPARME.
ZAS
AH... SÍ...
¡ESPERA UN MOMENTO, MAMÁ!
...
UF, ¡MAÁADRE MÍA!
LA ESTRATEGIA DE YÔKO NO HA TENIDO NINGÚN EFECTO.

CASI DIRÍA... QUE LA TENÍA BIEN CALA-DA...
¡MAMÁ! ¡¿CÓMO PUEDES DECIR TO-DO ESO DELANTE DE MIS AMI-GOS?!
...
YÔKO...
UNO DE ESOS DOS... ES TU NOVIO, ¿VER-DAD?
!!
PERSONAL-MENTE, ME HA ENCAN-TADO EL TAL SHIOYA... DICE LAS COSAS CLARAS.
SI ES ÉL TU PAREJA, CREO QUE TIENES MUY BUEN OJO.
¿EH...? AH...
...

PARA GESTIONAR ESTE *RYOKAN* HAY QUE TENER ESE TIPO DE ENTEREZA.
...
¿EN LA CASA FAMILIAR DE YÔKO...?
¿Y QUÉ HACES TÚ TAMBIÉN AHÍ?
DESDE LUEGO, CÓMO ERES... OTRO DÍA AVÍSAME, ¿OYES?
ES QUE NO PENSABA QUE ESTARÍA TAN LEJOS... HA SIDO INEVITABLE...
VAAALE, ENTENDIDO. CLARO. ADIÓS.
...
SIEMPRE ME CHOCA CUANDO SE PONE A HABLAR CON TONO FEMENINO LLEVANDO ROPA DE CHICO...

GIBA...
ME HA PARECIDO OÍR UNA VOZ DE MUJER. ¿PUEDE SER?
EHM... SÍ... ¿SÍIII? PUES NO SÉ, YO NO HE OÍDO NADA...
...
¿SE-GU-RO...?
PLOF
UUUF...
LO SIENTO MUCHO... MI MADRE ES INCORRE-GIBLE...
PARA NADA... LO SENTIMOS NOSOTROS, QUE NO HE-MOS SIDO ÚTILES...
...
POR CIERTO... ¿OS VENÍS CONMIGO AL MONTE DE DETRÁS DE LA CASA?
¿¿EH...??

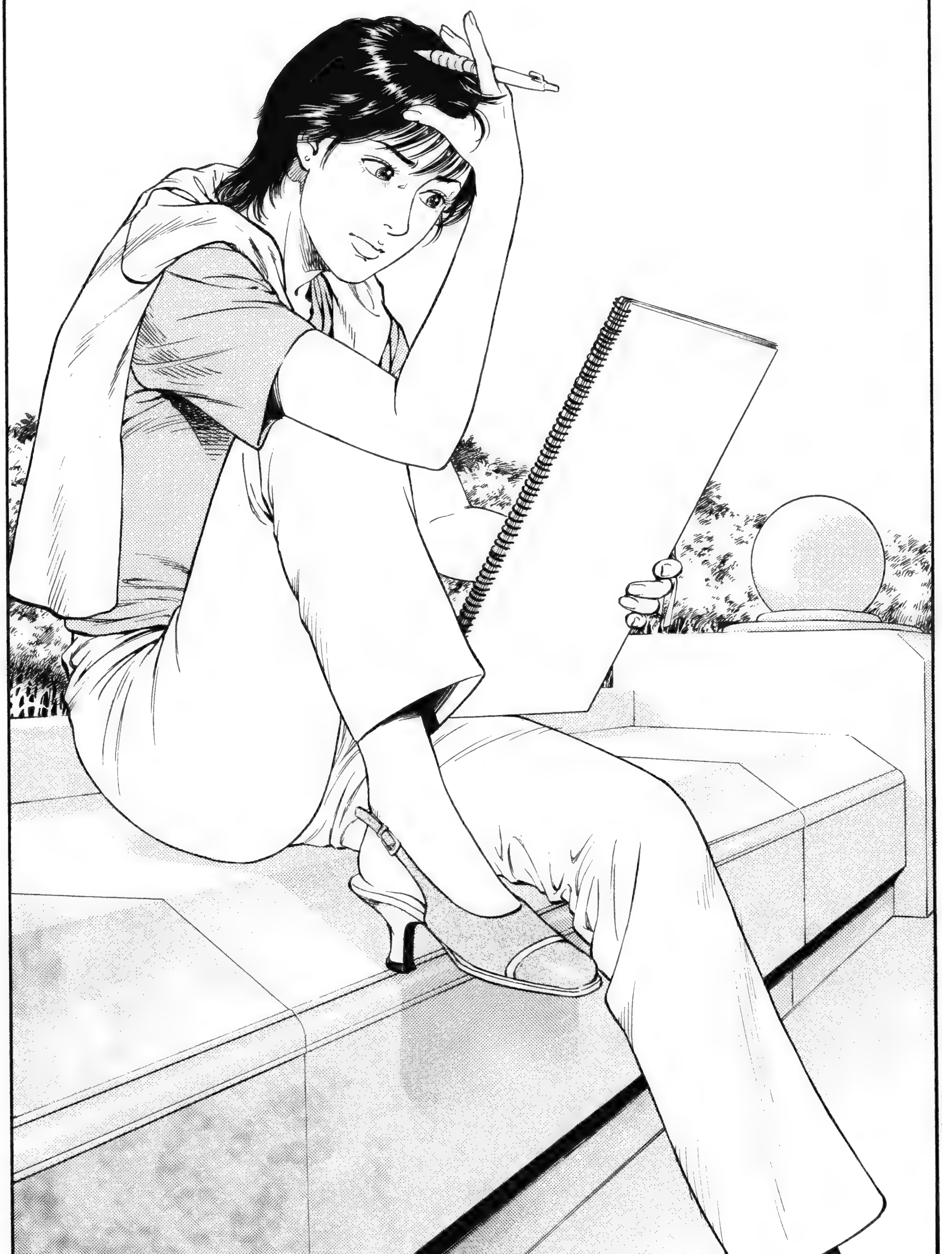
¡UAAAAU! ¡CUÁNTAS ESTRELLAS!
SUPONGO QUE SE VEN TAN BIEN PORQUE NO HAY LUCES ALREDEDOR.
LA VERDAD ES QUE ACABAS CREYÉNDOTE QUE ESTO NO PUEDE SER TOKIO.
¡NO SE VE NADA!
LLEVAS REPITIENDO ESO MISMO DESDE QUE HAS LLEGADO.
PUES SÍ...
ESTO ES TOKIO... PERO QUIZÁ NO LO ES.
OS LO VOY A ENSEÑAR.
?
FIJAOS...
AHÍ.

ANDA... ¡ES SHIN-JUKU...! ¡LAS LUCES DE LA METRÓ-POLIS!
¡QUÉ PASA-DA!
...
DESDE MUY PEQUEÑA... SIEMPRE HE ADMIRADO TODA ESA ILUMINA-CIÓN...
PARA MÍ, CO-MO NIÑA, ESAS LUCES...
...BRI-LLABAN COMO SI FUERAN LAS FAROLAS DE UN PAÍS MÁGICO...
...

RESPLANDECÍAN COMO PIEDRAS PRECIOSAS...
PERO, AL DARME LA VUELTA, EL MUNDO EN EL QUE VIVÍA SE SUMERGÍA EN UN BOSQUE OSCURO...
PARECÍA QUE ALLÍ NO TUVIERA QUE HABER NADA...
EN AQUELLAS LUCES ESTABA MI ANHELO... MIS SUEÑOS... ¡ESTABA TODO AHÍ CONDENSADO!
Y TOMÉ LA DECISIÓN DE IR A ESE LUGAR EN CUANTO ME HICIERA MAYOR...
LAS LUCES DE TOKIO... CIERTAMENTE, VISTAS DESDE AQUEL OSCURO BOSQUE, AQUELLO PARECÍA OTRO MUNDO...
AUNQUE ESTÁBAMOS EN EL MISMO TÉRMINO MUNICIPAL... O PRECISAMENTE POR ESO... AQUELLA ILUMINACIÓN SE ANTOJABA MUY LEJANA...

F.COMPO

89th. day **Madre e hija**



ESTO NO HA CAMBIADO NADA DESDE HACE MUCHO TIEMPO...
ES COMO SI EL TIEMPO SE HUBIERA DETENIDO...
...HACE QUINCE AÑOS.
...
HACE QUINCE AÑOS... SE REFERIRÁ A CUANDO MURIÓ SU PADRE...
ME PREGUNTO POR QUÉ MI MADRE SE AFERRA TANTO A ESTE *RYOKAN*.
...
AH, YÔKO, YA ESTÁIS DE VUELTA.

LA *OKAMI* PROPONE QUE CENÉIS TODOS JUNTOS EN LA CASA PRINCIPAL. ¿TE PARECE?
VAYA...
¿QUÉ TAL?
A MÍ NO ME IMPORTA.
¿ESTÁS SEGURA? NO QUERRÍAMOS MOLESTAR, QUE HACE MUCHO TIEMPO QUE NO COMES CON TU MADRE.
ESPERO PODER DISFRUTAR DE UNA BUENA COMIDA, QUE HACE MUCHO TIEMPO DESDE LA ÚLTIMA..
?

VAYA... PUES HA SIDO ELLA LA QUE HA PROPUESTO CENAR JUNTOS...
ES LO QUE HAY. SEGURO QUE ESTÁ MUY OCUPADA Y NO SE PUEDE ESCAPAR...
SÍ, HOMBRE, ESO YA LO SÉ. ¡LO QUE QUIERO DECIR ES QUE NO HACE FALTA QUE TENGA TANTOS MIRAMIENTOS CUANDO CLARAMENTE NO PUEDE!
¿¿EH...??
AUNQUE HAYA PASADO EL PUENTE, ESTAMOS EN FIN DE SEMANA Y HAY MÁS LÍO QUE ENTRE SEMANA. QUE SE DEDIQUE A LO QUE TIENE QUE HACER, EN VEZ DE AGASAJARNOS.
...
NO SÉ SI SE PREOCUPA POR SU MADRE O NO...
HM...
EN FIN, NO VA A VENIR. EMPECEMOS.
¿Y SI ESPERAMOS UN RATITO MÁS?
NO HACE FALTA, SEGURO QUE YA SE HA OLVIDADO DE LA CENA. EL *RYOKAN* ES LO ÚNICO QUE LE IMPORTA.
...
HAKO... OYE... ¿DE VERDAD DETESTAS TANTO ESTE *RYOKAN*?

DESDE QUE ME QUEDÉ SOLA CON MAMÁ... NI UNA SOLA VEZ HE CONSIDERADO ESTO UN HOGAR...
JU...
ESTE *RYOKAN* ESTÁ EXACTA-MENTE IGUAL QUE CUANDO ERA PE-QUEÑA...
TAL Y COMO LO DEJÓ MI PA-DRE...
...

ESTO ES COMO EL CADÁVER DE NUESTRA FAMILIA.
RSSS
SIENTO MUCHO HABEROS HECHO ESPERAR.
HAKO...
OH, PODRÍAIS HABER EMPEZADO A CENAR, CHICOS.
¡¿MAMÁ?!
AH... NO, NO...
¿QUÉ HACES? ¿SEGURO QUE PUEDES DESCUIDAR EL TRABAJO?
OH, ¿TE PREOCUPAS POR EL *RYOKAN*? QUÉ ALEGRÍA.

ATESORA MUCHO ESTA SENSACIÓN, QUE CUANDO SEAS LA RESPONSABLE TENDRÁS QUE...
FRAS
¡AAALTO!
¡AL MENOS MIENTRAS ESTEMOS COMIENDO, NO SAQUES ESE TEMA!
SI ES QUE SIEMPRE TE LAS APAÑAS PARA DESVIAR LA CONVERSACIÓN HACIA DONDE TE CONVIENE...
OOOH...
QUÉ PENA...
BIEN, QUE APROVECHE.
QUE APROVECHE...
...
¿POR QUÉ ESTÁS TAN CALLADA...?
¿EH?
PODRÍAS PREGUNTARME QUÉ TAL LAS CLASES, CÓMO ME VA VIVIENDO SOLA... SERÍA LO SUYO, QUE HACÍA TIEMPO QUE NO VEÍAS A TU HIJA...

¡MAMÁ, CALLADITA ESTÁS MÁS GUAPA!
JA, JA, JA...
AH, QUÉ GANAS TENGO DE QUITARME ESE PESO DE ENCIMA... SOLO HACE FALTA QUE ME DIGAS QUE ACEPTAS HACERTE CARGO DE ESTO Y...
¡MAMÁ!
¡TODO ESO LO HICISTE PORQUE QUISISTE! ¡TE RECUERDO QUE YO ME OPUSE! ¡ASÍ QUE NO ME INTERESA!
...
CONTIGO NO QUIERO HABLAR DE NADA QUE NO SEA TU REGRESO AQUÍ.
...
...

BSSS
NO HAY CALOR...
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO, TÍO?
JA... JA, JA... NADA... NADA, NADA...
...
PERDONE QUE LA MOLESTE EN PLENA CENA, ENCARGADA. ¿TIENE UN SEGUNDO?
CLARO QUE SÍ, AHORA MISMO VOY.
GRACIAS...
CLIC
PERDONAD, TENEMOS UN POCO DE LÍO. SI ME DISCULPÁIS...
PARA NADA, NO SE PREOCUPE.
PLAC

NO HAY CALOR...
UF
¿LO VEIS? A LA QUE CONSEGUIMOS UN POCO DE TIEMPO, ENSEGUIDA SURGE ALGO.
ASÍ QUE LO DE COMER JUNTAS DESPUÉS DE TANTO TIEMPO... NO SE APLICA.
...
SIEMPRE HA SIDO IGUAL, DESDE QUE YO ERA PEQUEÑA...
ENTONCES... ¿SIEMPRE HAS COMIDO SOLA? ¿SIN COMPAÑÍA?
HM... SÍ, Y SI AL MENOS FUERA SOLO EN LAS COMIDAS...
ERA MUY COMÚN QUE NO LA VIERA ENTRE QUE VOLVÍA DEL COLE Y ME IBA A LA CAMA... PERO ME ACOSTUMBRÉ.
SI ALGUNA VEZ PODÍAMOS COMER JUNTAS, CURIOSAMENTE, LA SENSACIÓN ERA HASTA EXTRAÑA E INCÓMODA.
ME SENTÍA COMO RARA, PORQUE NO TENÍA CLARO QUE PUDIERA DEJAR "ABANDONADO" EL *RYOKAN*... PARA ESTAR CONMIGO...
JU, JU...

AL PRINCIPIO ME SENTÍA MUY SOLA, ESO ES VERDAD... DESDE QUE MURIÓ MI PADRE, TODO ES DISTINTO. MI MADRE ESTÁ MUY OCUPADA... RACIONALMENTE LO ENTIENDO...
PERO ES QUE TENÍA CINCO O SEIS AÑOS, ERA UNA CRÍA... ECHABA DE MENOS A MI PADRE, ME HABRÍA GUSTADO REFUGIARME EN MI MADRE, QUE ME MIMARA...
...
LLEGUÉ A PENSAR QUE TAL VEZ ME DETESTABA Y POR ESO ME EVITABA...
¡HASTA QUE UN DÍA EXPLOTÉ Y ME ESCAPÉ DE CASA!
¿EH...?
PENSÉ QUE ENTONCES SE PREOCUPARÍA POR MÍ Y EMPEZARÍA A HACERME CASO DE VERDAD.
PERO...
NI SE ENTERÓ DE QUE LO HICE. SIGUE SIN SABERLO.
JU...
JU...
¿EH...?

PERO ¡ESTABA TODO OSCURO COMO LA BOCA DEL LOBO! ME QUEDÉ A LAS PUERTAS DEL BOSQUE, SIN PODER DAR NI UN PASO.
FRAAAS
ES HASTA CÓMICO. SIN PENSARLO SIQUIERA, DECIDÍ LARGARME CORRIENDO SIN NINGÚN TIPO DE PREPARATIVO...
FRUS
ASÍ QUE, MEDIO SOLLOZANDO, VOLVÍ CORRIENDO EN DIRECCIÓN A LAS LUCES DE LA CASA.
Y ENTONCES...
...
...
...
...

¡AH! ¡TRES BOTELLINES DE SAKE MÁS PARA LA SUGINOMA!
¡MARCHANDO!
¡OKAMI, EL SEÑOR IWASHITA ESTÁ AL TELÉFONO! ¡QUIERE CONFIRMAR LA RESERVA DE MAÑANA!
¡VOOOOY! ¡AHORA MISMO!
¡¡EL HERVIDO NIMONO DE LA KIKUNOMA VA TARDE!! ¡¿FALTA MUCHO?!
¡NO, YA CASI ESTÁ!
PERDONE, JEFE DE COCINA...
...
¡SÍ!
MUY BIEN, LISTO. TODO TUYO.
¡...!
PIC
TUC
?!
¡...!
¡...!
...

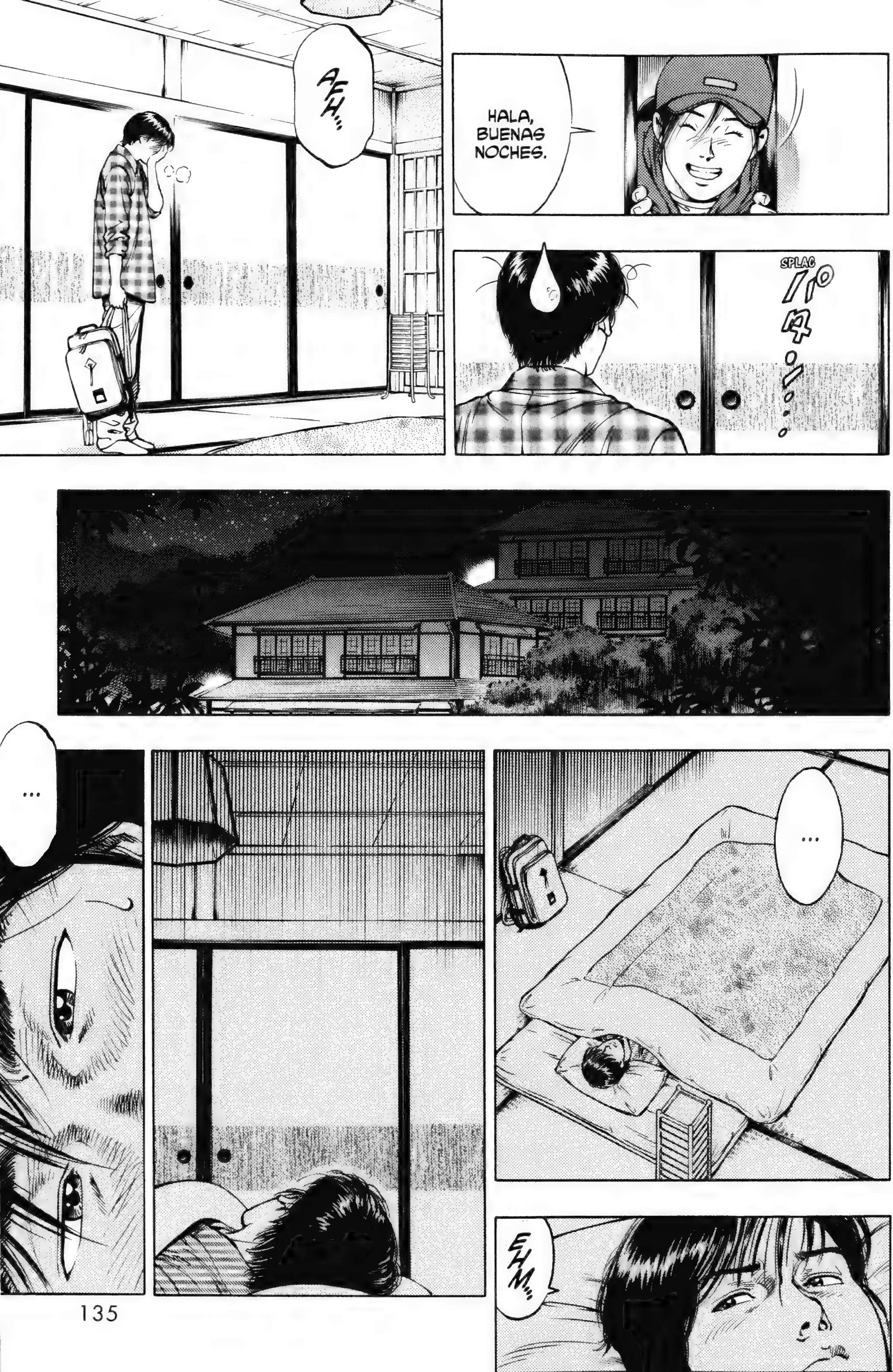
CUAN-
DO VI SU
SONRISA,
EN AQUEL
INSTAN-
TE...
...PENSÉ
QUE... NO
DEBÍA
PRETEN-
DER QUE
ME MI-
MARA...
ELLA SE
PREOCUPA
POR MÍ,
ESTÁ ALLÍ
PARA MÍ...
...PERO,
DESDE QUE
FALTA PAPÁ,
ESTÁ PERMA-
NENTEMENTE
LIADA, SIN
MARGEN...

SUPONGO QUE FUE A PARTIR DE ESE DÍA CUANDO DEJÉ DE CONSIDERAR ESTE *RYOKAN* COMO MI HOGAR.
ASÍ QUE LLEGUÉ A LA CONCLUSIÓN DE QUE NO DEBÍA HACER NADA MÁS QUE PUDIERA SUPONERLE UNA CAR-GA...
ESO SÍ. A VECES, SINCERA-MENTE, PENSA-BA...
...QUE OJALÁ SE HUBIESE VENDIDO EL NEGOCIO AL MORIR PAPÁ...
...
ESTANDO ELLA Y YO SOLAS, TAL VEZ HABRÍA VUELTO A SER MI MADRE, EN VEZ DE LA *OKA-MI*. Y HABRÍAMOS PODIDO VIVIR COMO UNA FAMILIA DE VERDAD.
...
HAKO Y YO...
NOS PARECE-MOS...

AY, SIENTO HABEROS AGOBIADO CON ALGO TAN DEPRIMENTE.
QUÉ VA...
ESTARÉIS CANSADOS. VA, OS ACOMPAÑO A LA HABITACIÓN.
¿EH...?
...
TRANQUILOS PORQUE, AUNQUE SEA UNA HABITACIÓN PARA HUÉSPEDES, NO OS VAMOS A COBRAR.
TE... ¡¿TENGO QUE DORMIR CON SHI... CON SHIOYA?!

¿EH...? ¿NO QUIERES?
A... A VER, NO ES ESO, SINO QUE...
¡VAMOS, ANDA! ¡¡ES LA MISMA SITUACIÓN QUE EN EL VIAJE DE GRADUACIÓN!!
LO... LO QUE PASA ES QUE RONCO MUCHO... ME SABE MAL POR SHIOYA, JA, JA, JA...
¿EN SERIO? PUES ES LA ÚNICA HABITACIÓN LIBRE.
A MÍ NO ME IMPORTA SI RONCAS.
PE... PERO... ¡A VER! ¡AL MENOS OPONTE UN POCO!
ENTONCES TODO BIEN, ¿VERDAD? ¡HASTA MAÑANA! ¡DESCANSAD! ♡
¡AH...!
PATAM
HM, NO ESTÁ NADA MAL...
¿POR QUÉ PONES ESA CARA? ¡VA, QUE LOS DOS SOMOS HOMBRES! ¡¿QUÉ PROBLEMA HAY?!
PLOF
...
¿O ACASO NO TE GUSTA LA IDEA PORQUE SOY UN CHICO? SI QUIERES, ME PONGO DE CHICA.

PIIING
YA... YA TE VALE...
¡UOPS, PARA EL CARRO! ¡VALE, VALE, ENTIENDO LO QUE QUIERES DECIR!
...
PERO ES LO QUE HAY, ¿NO? NO HAY MÁS HABITACIONES.
SI TANTO TE DISGUSTA LA IDEA DE ESTAR CONMIGO...
!!
¿POR QUÉ NO TE VAS A LA HABITACIÓN DE YÔKO? ♡
Y ASÍ TE LE ECHAS ENCIMA...
FÍJATE QUE IGUAL ELLA HASTA LO ESTÁ ESPERANDO...
...
¡AH!
BRRR
¡SHIOOOOON!
¡¿QUIERES PARARTE A PENSAR LAS COSAS?!
¡NGH! ¿ME HE PASADO?
BRRR
EN FIN, POR SUERTE TENEMOS DOS ESTANCIAS, POR LO QUE YO DORMIRÉ AQUÍ. ASÍ MEJOR, ¿NO?
ZRRR
ZRRR
...

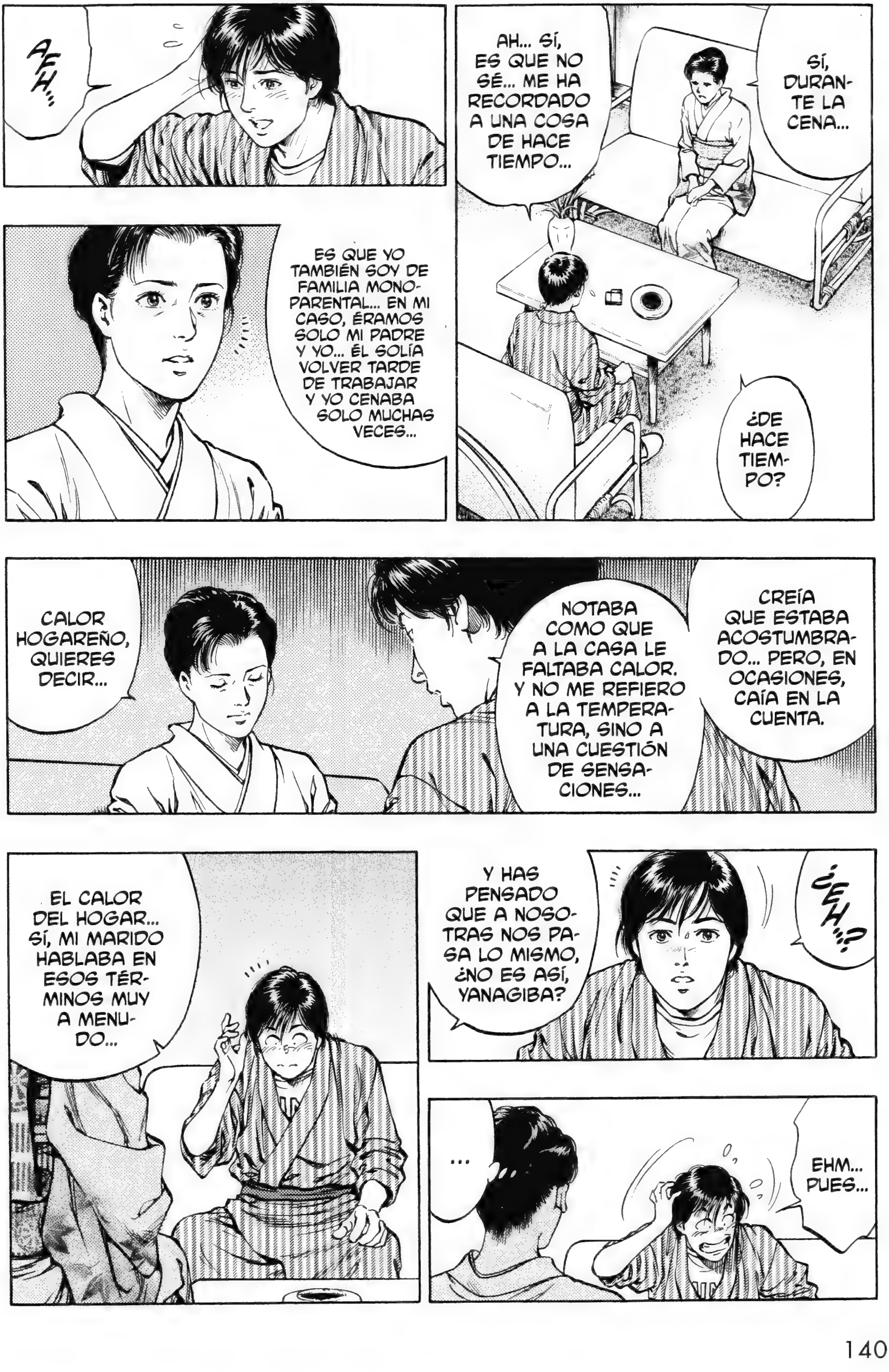

HALA, BUENAS NOCHES.
AFH...
SPLAC
...
...
EHM...

FRSSS
¡GRRR! ¡JODER! ¡NI TE LO PLANTEES! ¡¡A DOR-MIR!!
...
ZRAAAS
¡MIER-DA! ¡ASÍ NO HAY QUIEN DUER-MA!
SPLAC
¿MASA-HIKO...?
ZUS
¿EH...?
¿EN SERIO SE HA IDO "AL ATA-QUE"?
QUÉ VA, NI DE COÑA...
¡IMPOSIBLE!

CLIC
UF
FRUS
FRUS
FRUS
AAAAFH...
ZUS
?!
¡AH!

¡¿AMOR MÍO...?!
AH...
AH, SI ES LA MADRE DE HA-KO...
...
OH...
VA... VAYA, YANAGIBA... ¿ESTÁS BIEN? ES MUY TARDE...

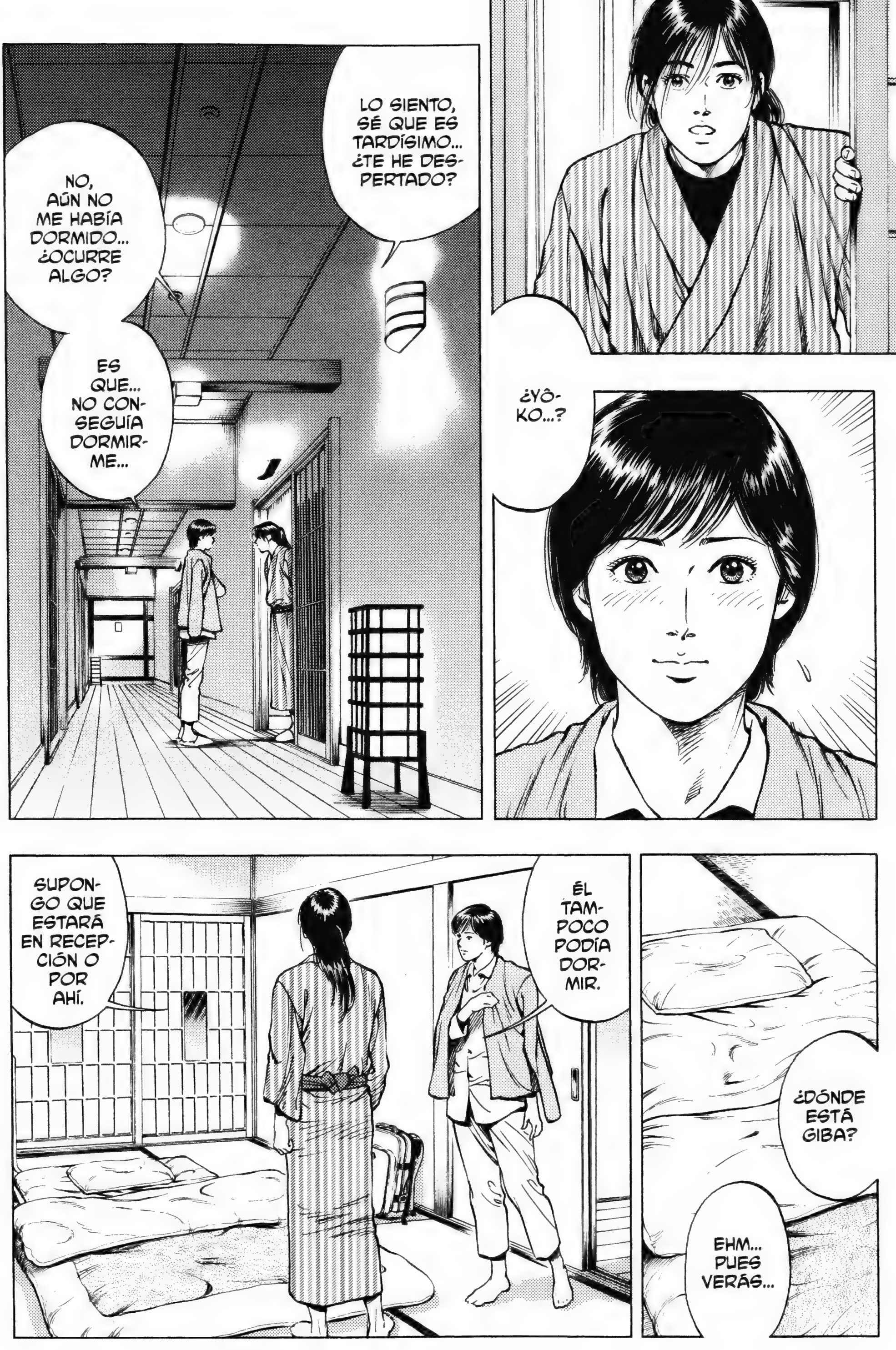
BUENO... ES QUE NO PODÍA DORMIR Y...
VAYA...
¿OCURRE ALGO...? ¿LA HE ASUSTADO?
NO...
ZUUUS
SIENTO MUCHO HABER TENIDO QUE IRME EN PLENA CENA...
NO SE PREOCUPE. ¿HA ESTADO TRABAJANDO HASTA ESTAS HORAS? MADRE MÍA...
...
EH... EHM...
CUANDO HAS HABLADO DE CALOR... ¿A QUÉ TE REFERÍAS?
¿EH...?


SÍ, DURANTE LA CENA...
AH... SÍ, ES QUE NO SÉ... ME HA RECORDADO A UNA COSA DE HACE TIEMPO...
¿DE HACE TIEMPO?
AFH...
ES QUE YO TAMBIÉN SOY DE FAMILIA MONO-PARENTAL... EN MI CASO, ÉRAMOS SOLO MI PADRE Y YO... ÉL SOLÍA VOLVER TARDE DE TRABAJAR Y YO CENABA SOLO MUCHAS VECES...
CREÍA QUE ESTABA ACOSTUMBRA-DO... PERO, EN OCASIONES, CAÍA EN LA CUENTA.
NOTABA COMO QUE A LA CASA LE FALTABA CALOR. Y NO ME REFIERO A LA TEMPERA-TURA, SINO A UNA CUESTIÓN DE SENSA-CIONES...
CALOR HOGAREÑO, QUIERES DECIR...
EL CALOR DEL HOGAR... SÍ, MI MARIDO HABLABA EN ESOS TÉR-MINOS MUY A MENU-DO...
Y HAS PENSADO QUE A NOSO-TRAS NOS PA-SA LO MISMO, ¿NO ES ASÍ, YANAGIBA?
¿EH...?
EHM... PUES...
...

DECÍA QUE DOS SIEMPRE SON MEJOR QUE UNO, Y TRES MEJOR QUE DOS... QUE EL CALOR INTERNO AUMENTA Y ESO CONTRIBUYE A LA CALIDEZ DEL HOGAR...
UN CALOR QUE ATRAE A MÁS GENTE Y QUE CONTRIBUYE, A SU VEZ... A AUMENTAR ESA CALIDEZ...
FÍJATE QUE YO ESTABA CONVENCIDA DE ESTAR LUCHANDO POR MANTENER ESE CALOR... A MI MANERA...
...
ESAS MARCAS EN EL LISTÓN SON DE CADA CINCO DE MAYO, EL DÍA DE LAS NIÑAS...
DE CUANDO ME MEDÍAN...
SÍ...

F.COMPO

90th. day Choque
TSUKASA 2000/MAY



¿YÔKO...?
LO SIENTO, SÉ QUE ES TARDÍSIMO... ¿TE HE DESPERTADO?
NO, AÚN NO ME HABÍA DORMIDO... ¿OCURRE ALGO?
ES QUE... NO CONSEGUÍA DORMIRME...
¿DÓNDE ESTÁ GIBA?
EHM... PUES VERÁS...
ÉL TAMPOCO PODÍA DORMIR.
SUPONGO QUE ESTARÁ EN RECEPCIÓN O POR AHÍ.

VAYA...
...
POR UN MOMENTO HE PENSADO...
...QUE ERAS UN ESPECTRO.
¿EH...?
HACE UN MOMENTO... VIÉNDOTE DE ESPALDAS, CREÍ QUE ERAS MI MARIDO...
EL PADRE DE YÔKO, VAMOS... ME HE LLEVADO UN BUEN SOBRESALTO.
JU, JU...
AH...
EN ESTE RYOKAN...
...SE CONCENTRAN MUCHOS RECUERDOS DE MI MARIDO.

EN ESTA MISMA RECEPCIÓN... EN EL SOFÁ EN EL QUE ESTÁS SENTADO...
SI ÉL ACABABA DE TRABAJAR ANTES QUE YO...
...SOLÍA ESPERAR A QUE YO TERMINARA MIS TAREAS FUMÁNDOSE RELAJADAMENTE UN CIGARRILLO...
...
Y ESA PUERTA PRINCIPAL, DONDE DÁBAMOS JUNTOS LA BIENVENIDA A LOS HUÉSPEDES...
EL JARDÍN, SIEMPRE BIEN CUIDADO...
LA COCINA...

Y AHÍ.
Y ALLÁ...
FUE POCO TIEMPO...
...PERO TODA MI VIDA JUNTO A ÉL ESTÁ AQUÍ...
AH, SU ESPECTRO...
SI EN QUINCE AÑOS NO SE HA APARECIDO NI UNA VEZ...
¿CÓMO IBA A APARECERSE AHORA...?
...
...

CON LAS GANAS QUE TENGO DE VERLO... AUNQUE SEA EN FORMA DE FAN-TASMA...
NO SÉ QUÉ DECIRLE...
QUIERE VER A SU MARI-DO AUNQUE SEA COMO FANTASMA... HA ESTADO CUIDANDO DE ESTE LUGAR CON ESA IDEA EN MENTE... SIEMPRE...
HAKO... RESULTA QUE SÍ HAY CALOR AQUÍ...
EHM...
DU-RANTE QUINCE AÑOS...
¿QUÉ DECIR-LE...?

¿OKAMI...?
...
¡UAH, NO SABES LA INCREÍBLE LIBERACIÓN QUE SENTÍ!
¡ESTE ES MI CASTILLO! ¡SOLO MÍO!
¡A PARTIR DE HOY, PODRÉ SER UNA NUEVA YO!
YA VES...
ESO SÍ... NO DURÓ DEMASIADO... SIEMPRE ME FALTÓ ALGO...
NO SABRÍA DEFINIRLO... AL PRINCIPIO PENSÉ QUE SERÍA POR HABERME ACOSTUMBRADO A VIVIR SOLA, POR HABERSE DILUIDO ESA SENSACIÓN DE FRESCURA...

NUNCA HABÍA SENTIDO NINGÚN IMPULSO DE PINTAR ESTOS PAISAJES... ¡CERO! QUÉ RARO...
CUANDO ESTOY AQUÍ, NI SE ME OCU-RRE...
...
CON EL TIEMPO, CADA VEZ QUE ME DISTRAÍA UN POCO ME SORPRENDÍA A MÍ MISMA RECORDANDO ESTOS PAI-SAJES...
NO TIENE NINGÚN SENTIDO. ¡SI ES QUE A VECES HASTA PINTO CUADROS CON PAISAJES RURALES DE POR AQUÍ!
JU, JU...
...
AAAFH...
NO SÉ QUÉ ME PASA, LA VERDAD...
MI MA-DRE...
...ESTÁ MÁS DEL-GA-DA...

NO SÉ QUÉ HA-CER...
NO SÉ...
ZUS
...

RSSS
TAP
EH... ¡EH! ¡¿AÚN ESTÁS EN PIE?!
TAP
TAP
¡AH!
SHO...

¿A QUÉ VIENEN TANTAS PRISAS?
¿HAKO...?
HO... HOLA... SIENTO LAS MOLESTIAS...
¡AH!
¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO? YÔKO HA VENIDO PORQUE QUERÍA HABLAR CONTIGO.
E... ¡ESO, HAKO! ¡TU MADRE...!
AY, YANAGIBA, CARIÑO, NO SEAS TAN EXAGERADO.
SOLO HA SIDO UN PEQUEÑO MAREO.
PERO... SE HA QUEDADO BLANCA COMO EL PAPEL Y...
UY, NO, TE LO HA PARECIDO, HOMBRE. ES QUE ESTÁ MUY OSCURO. ES SOLO LA EDAD; ME CANSO ANTES...

LA VERDAD ES QUE SUFRO MUCHO PORQUE ALGUIEN QUE YO ME SÉ NO QUIERE DECIRME QUE SE ENCARGARÁ DEL *RYOKAN*.
¡MAMÁ!
¡VENGA YA! ¡NO SAQUES ESO AHORA, CUANDO ESTAMOS PREOCUPADOS!
CALMA, CALMA, YÔKO.
SIENTO MUCHO HABEROS PREOCUPADO INNECESARIAMENTE. POR FAVOR, ID A DESCANSAR, QUE ES TARDE.
AH...
SI ES QUE...
...
PÍO
PÍO
PÍO
PÍO

¡BUENAS!
FUAAAAH...
ZRSSS
...
GRM...
¿ASÍ QUE AHORA PASAS DE MÍ...?
¿AÚN ESTÁS CABREADO POR HABER TENIDO QUE COMPARTIR HABITACIÓN CONMIGO?
POF
GRRRM
どよん
PÍO PÍO PÍO PÍO PÍO
VAMOS A VER... ¡¿DE QUÉ HABLASTEIS ANOCHE HAKO Y TÚ?!
ZUIS
¡¿EH...?!

MAMÁ...
ZUS
...
NADA DE QUÉ PREOCUPARSE... YA...
VAYA...
ASÍ QUE HAKO...
...
EN FIN, SI FUERA YO, PRIORIZARÍA MI PROPIO SUEÑO SIN DUDARLO.
PERO ¡NO ERES TÚ! Y NO ES TAN FÁCIL JUZGAR.

PUES CREO QUE TIENES RAZÓN.
PERO, A VER...
¿QUÉ PASÓ DESPUÉS? ¡SE NOTABA UN AMBIENTE RARO AHÍ, LA VERDAD!
UGH...
BUE-NOS DÍAS. ¿HABÉIS DORMIDO BIEN?
HO... ¡HOLA!
SÍ... ¡SÍ, CO-MO UN TRON-CO!
SIENTO MUCHO LO DE ANO-CHE... QUÉ SUSTO...
¿Y CÓMO ESTÁ TU MADRE?
BIEN. SE HA LEVANTADO ANTES QUE YO Y ESTÁ TRABAJAN-DO COMO SIEMPRE.
¡FÍJATE QUE PODRÍA TRATARSE DE UNA TRETA PARA FORZARME A HEREDAR EL *RYOKAN*! ¡YA NO ME SOR-PRENDERÍA NADA!

HAKO... ¿PUEDES VENIR UN MOMENTO?
¿EH?
CLANG
...
ASÍ QUE HAY CONCENTRADOS MUCHOS RECUERDOS DE PAPÁ...
...
Y EL CALOR DEL HOGAR... ES CURIOSO QUE OS EXPRESÉIS DE FORMA TAN ROMÁNTICA TANTO TÚ COMO MI PADRE, GIBA...
NO TE BURLES.
NO ME ESTOY... BURLANDO...

ENTIENDES CÓMO SE SIENTE TU MADRE, ¿VERDAD?
NO ES UNA SIMPLE CUESTIÓN DE DEDICARSE EN CUERPO Y ALMA A PROTEGER EL *RYOKAN* COMO SU *OKAMI*.
SINO DE PROTEGER LA FAMILIA COMO MADRE... A SU MANERA...
YA, ¿Y QUÉ...? ¿QUIERES QUE ABANDONE MIS SUEÑOS Y HEREDE EL NEGOCIO?
N... NO ES ESO... SOLO QUE DEBERÍAIS HABLAR MÁS... SIN RENCORES NI INDIRECTAS, DE FORMA TRANSPARENTE Y A CORAZÓN ABIERTO...
...
PERDONAD...
DEJADME SOLA UN RATO...
HAKO...
...

VAMOS, TÍO...
¡NO TE LIMITES A INTENTAR CONVENCERLA RAZONANDO!
¿NO ERES CAPAZ DE AGARRARLA SUAVEMENTE DEL HOMBRO? ¿DE APELAR A SU CORAZÓN CON UN GESTO DE DULZURA?
¿ES LO QUE HICISTE TÚ CON ELLA ANOCHE...?
GLUC
VAMOS, DIME...
¡¡SHOOOON!!

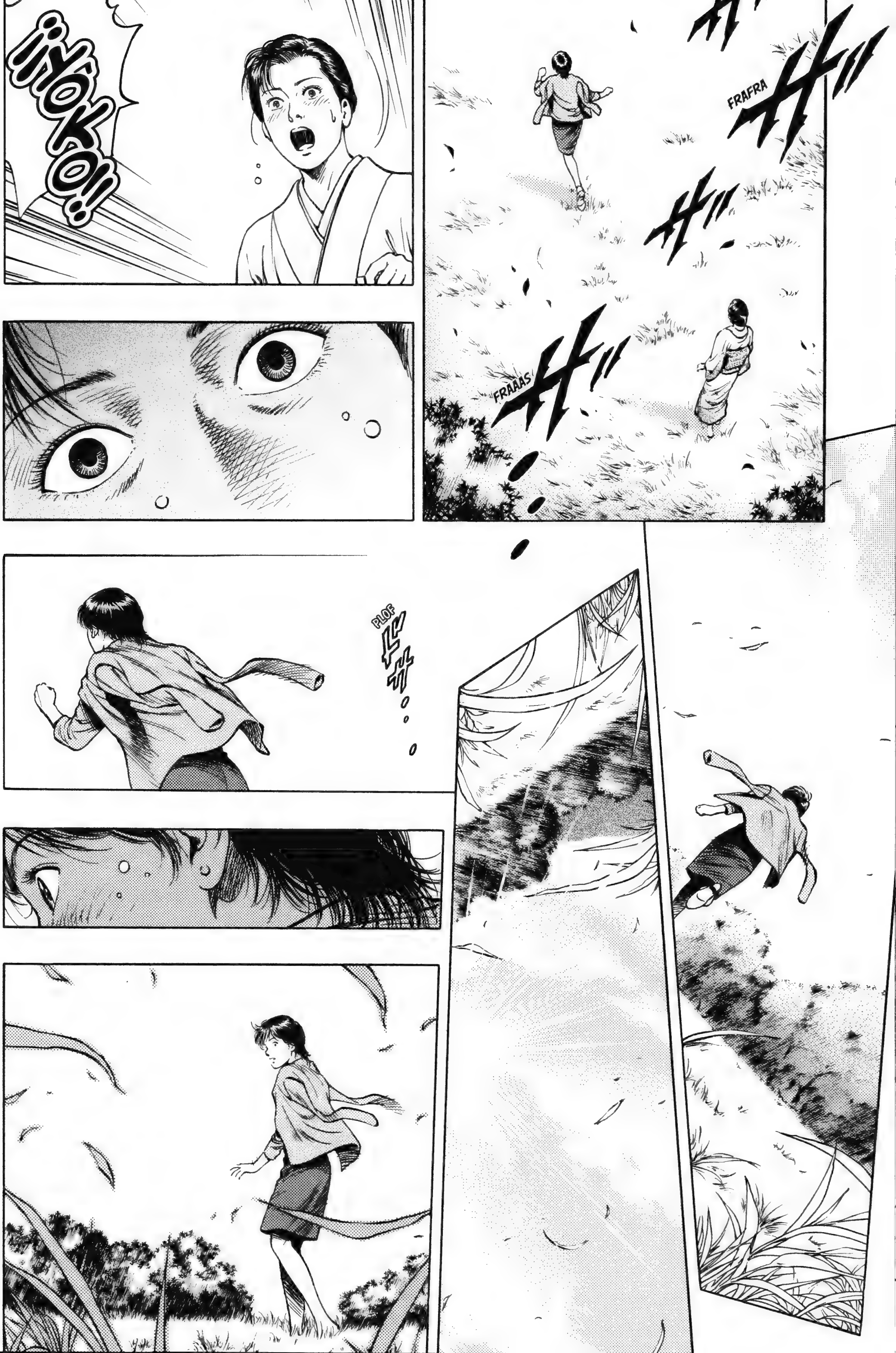
FRAFRAAAS
FRAFRAAAS
FRSSS
YA IMAGINABA...
...QUE ESTARÍAS AQUÍ...
ESTE SITIO SIEMPRE TE HA GUSTADO...

SOLÍAS VENIR AQUÍ CON TU PADRE...
ES UN LUGAR QUE GUAR-DA MUCHOS RECUERDOS VUESTROS.
...
FRSSS
FRAFRAAAS
A TI, EL RYOKAN ENTERO TE RE-CUERDA A PAPÁ.
POR ESO TE ES-FUERZAS TANTO...
NAH...
¡¿YÔKO...?!

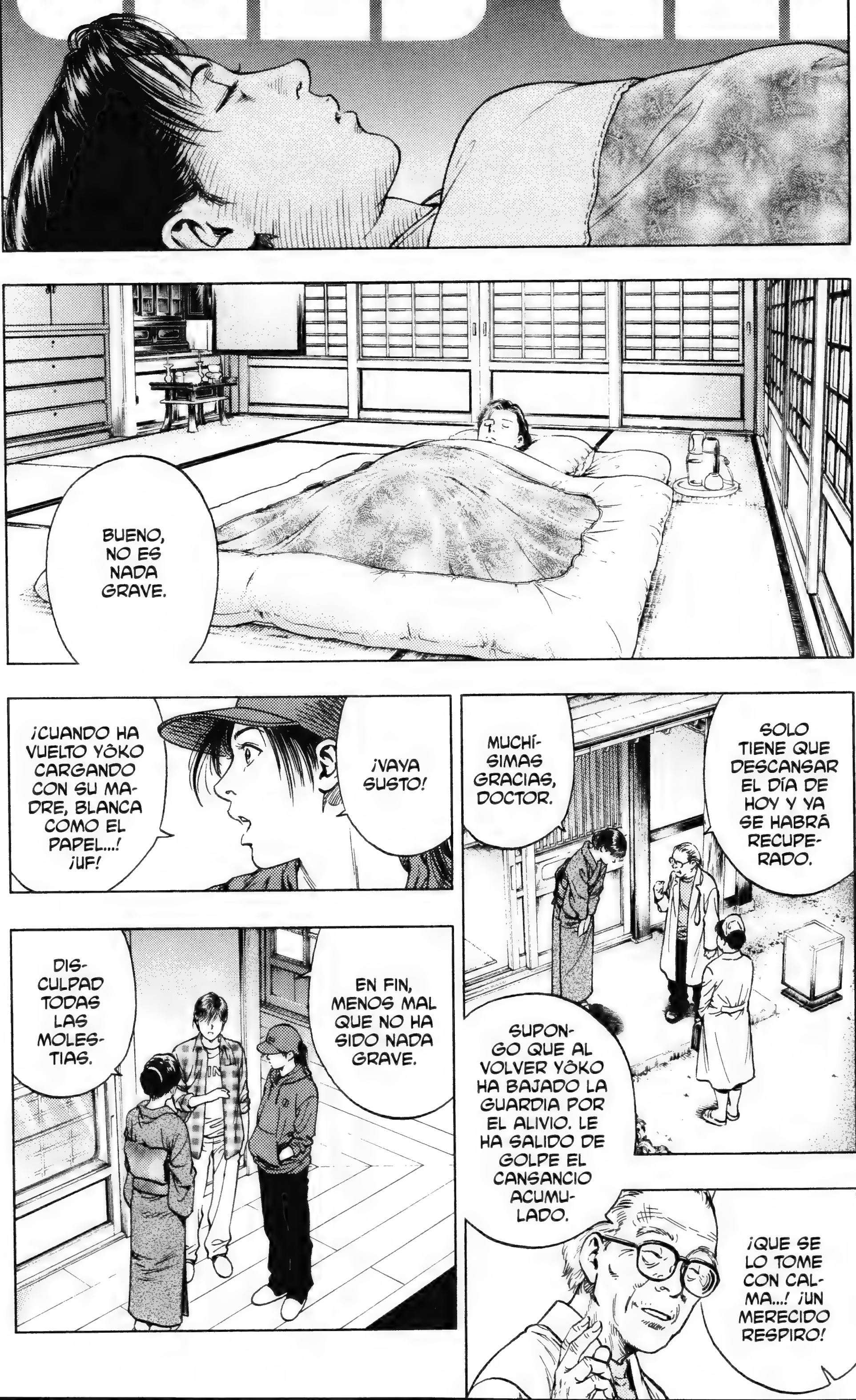
¡COMO UNA TONTA!
ESTE SITIO NO GUARDA RECUERDOS.
NO HACE FALTA QUE VENGA AQUÍ PARA REMEMORAR A PAPÁ: SUS RECUERDOS LOS GUARDO EN MI CORAZÓN.
¡¿QUÉ ESTÁS DICIENDO, YÔKO...?!
¡DA IGUAL EL *RYOKAN*! ¡AUNQUE DESAPARECIERA, NUESTROS RECUERDOS SEGUIRÍAN EN NUESTRO INTERIOR! ¡NO RESIDEN EN NINGÚN SITIO NI EN NINGÚN OBJETO EN PARTICULAR!
YÔKO...

SINCERAMENTE... NO SOY TAN FUERTE COMO TE CREES...
TENÍA QUE AFERRARME A ALGO PARA PODER SEGUIR ADELANTE... LO COMPRENDES, SUPONGO...
CLARO QUE LO COMPRENDO... YA NO SOY UNA NIÑA...
ENTONCES...
¡¿Y YO, QUÉ?! ¡¿POR QUÉ TE DESENTENDISTE DE MÍ?!
SI NO ME HUBIESE CONVENCIDO DE QUE NO ESTABAS ACTUANDO COMO MADRE Y DE QUE NO TENÍA UN HOGAR...
...¡¡NO HABRÍA PODIDO SEGUIR ADELANTE!! ¡¡ME HE PASADO QUINCE AÑOS SOLA...!! ¡¡SOLA!!
¡TÚ BIEN FELIZ QUE ESTABAS EMPAPÁNDOTE DE LOS RECUERDOS DE PAPÁ! ¡¡PASANDO DE MÍ!! ¡¡DE TU PROPIA HIJA!!
¡¡NO, YÔKO!!
HIJA...

FRAAAS
¡AH!
¡¡NO PIEN-SO LLE-VAR-LO YO!!
ESE RYO-KAN...


FRAFRA
FRAAAS
¡¡NOKO!!
PLOF

¿¡MAMÁ...!?
FRAAAS
FRAAAS
¡MAMÁ!
FRAAAS
FRAAAS


BUENO, NO ES NADA GRAVE.
SOLO TIENE QUE DESCANSAR EL DÍA DE HOY Y YA SE HABRÁ RECUPERADO.
MUCHÍSIMAS GRACIAS, DOCTOR.
SUPONGO QUE AL VOLVER YÔKO HA BAJADO LA GUARDIA POR EL ALIVIO. LE HA SALIDO DE GOLPE EL CANSANCIO ACUMULADO.
¡QUE SE LO TOME CON CALMA...! ¡UN MERECIDO RESPIRO!
¡VAYA SUSTO!
¡CUANDO HA VUELTO YÔKO CARGANDO CON SU MADRE, BLANCA COMO EL PAPEL...! ¡UF!
EN FIN, MENOS MAL QUE NO HA SIDO NADA GRAVE.
DISCULPAD TODAS LAS MOLESTIAS.

AYUDAREMOS EN LO QUE HAGA FALTA. SABEMOS QUE NO PODEMOS SUSTITUIR A LA *OKAMI*, PERO BUENO...
SI SOIS HUÉSPEDES...
NO, DE HECHO NO LO SOMOS.
HACE UN RATO QUE NO VEO A YÔKO. ¿Y TÚ?
TAMPOCO...
¿NO SERÁ... QUE AHORA QUE SABE QUE SU MADRE ESTÁ BIEN...?
...¿HA APROVECHADO PARA LARGARSE?
ÑUG
ZUS

F.COMPO

91st. day

***Okami* por un día**

BUK...
¡¿HA RECUPERADO EL SENTIDO, OKAMI?!
¿YO...?
SE HA DESMAYADO, SEÑORA... TIENE QUE DESCANSAR...
...
PUES... HACE UN RATO QUE NO LA VEMOS...
...
¿Y YÔKO...?
...

VAYA...
TENGO QUE... VOLVER AL TRABAJO...
¡¿OKAMI?!
¡NI SE LE OCURRA, OKAMI!
YA ESTOY BIEN, TRANQUILA.
¡QUE NO! ¡EL DOCTOR HA DICHO QUE TIENE QUE GUARDAR REPOSO EL DÍA ENTERO!
...
ESTOY BIEN. SON MÁS IMPORTANTES LOS HUÉSPEDES QUE YO.
URF...
¡OKAMI!
ESPERE, POR FAVOR, NO TIENE QUE...
¡¡NI SE TE OCURRA!! ¡¡MÉTETE EN EL FUTÓN PERO YA!!
FRAS...

!!...!!
YÔKO...

HAKO...
POF
¿Y AHORA SE PONE COLORADO, ESTE...?
¡HAZ EL FAVOR DE COMPORTARTE COMO UNA ADULTA Y DESCANSA! ¡SIN REFUNFUÑAR!
ÑUG
PATAF
PERO, YÔKO...
¡¡HOY ME ENCARGARÉ YO DE SUSTITUIRTE, MAMÁ!! ¡¡TÚ ESTÁS ENFERMA Y TU OBLIGACIÓN ES GUARDAR REPOSO!! ¡¡A VER SI ME HACES CASO DE UNA VEZ!!
SÍ...
SAKAMOTO, POR FAVOR, CUIDA DE MI MADRE.
SÍ... SÍ...

...
SOLO SERÁ HOY...
NO PIENSES QUE HE DECIDIDO HEREDAR NADA, PORQUE NO ES ESO.
AH... ¡HAKO!
ZAS

¡ESPERA, POR FAVOR! ¡TE AYUDAREMOS!
TROMP
TROMP
TROMP
...
HOY ME OCUPARÉ YO DE SUSTITUIR A MI MADRE COMO *OKAMI*.
ESTOY SEGURA DE QUE COMETERÉ MUCHOS ERRORES POR MI INEXPERIENCIA, PERO OS RUEGO COMPRENSIÓN.
...
CLARO QUE SÍ, YÔKO.
LA *OKAMI* TRABAJA DEMASIADO. AL MENOS QUE DESCANSE A GUSTO UN DÍA.
CUENTA CON NOSOTROS.

TARDE O TEMPRANO SERÁS TÚ LA OKAMI, ASÍ QUE NO TE PONGAS NERVIOSA Y CONSIDÉRALO UN APRENDIZAJE.
...
MUCHAS GRACIAS, ME ESFORZARÉ.
TRAC
TRAC
UUUNNNGH...
TRAC
EN FIN, TODOS A VUESTROS PUESTOS.
¡SÍ!
VAMOS, TÍO, NO TE DUERMAS.
PERO, VAMOS A VER... ¡QUE NO VEO POR DÓNDE VOY!

¡NADA DE EXCUSAS! QUE SE NOS VA A HACER DE NOCHE.
¡ESTO ES UNA CERDADA! ¡YO LLEVO MUCHAS MÁS BANDEJAS QUE TÚ...!
TLAC
¡UAH! ¡IDIOTA!
CLANC CLANC
ASÍ QUE VAN A SALIR SOBRE LAS DIEZ, ¿VERDAD?
ESPERAMOS QUE SE SIENTAN COMO EN SU CASA.
CLARO, GRACIAS.
¿QUÉ? ¿NERVIOSA?
UN POCO.

LO ESTÁS HACIENDO DE MARAVILLA, ME DEJAS PASMADA.
GRACIAS. ¿TE ENCARGAS TÚ DE ESO?
SÍ.
LOS SEÑORES KIMURA, A LAS DIEZ...
TEP
TEP
TEP
Y LOS SEÑORES ISOBE, DE LA *MATSUNOMA*, SALEN UN POCO ANTES, A LAS NUEVE Y MEDIA...
PAAAF
PAF
POF
¡OYE! ¡DEJA YA DE JUGAR!
¡QUÉ BLANDITOOO! ♡

¡¡JODER!!
FRUS
FRUS
¡YA LE VALE A SHION! ¿¡PUES NO VA Y DICE QUE LAS MUJERES NO PUEDEN ENTRAR EN LOS BAÑOS MASCULINOS Y ME DEJA AQUÍ TIRADO?!
¡SOLO ES MUJER CUANDO LE CONVIENE!
FRUS
FRUS
¡¡SI TENGO QUE HACERLO YO SOLO, ¿CUÁNDO DEMONIOS VOY A TERMINAR?!!
¡MADRE MÍA! ¡¿DE DÓNDE SALEN TANTOS PLATITOS Y CUENQUITOS?!
FRUS
FRUS
¡VENGA A LAVAR, PERO EL MONTÓN NO BAJA!
IGUAL HABRÍA SIDO MÁS CÓMODO LO DE FREGAR LOS BAÑOS...
ALLÍ AL MENOS TE PUEDES ESCAQUEAR...
¡EH, TÚ! ¡NO TE DISTRAIGAS, QUE HAY TRABAJO! ¡Y VA LLEGANDO MÁS!
¡¡IIIGH!!
MUCHÍSIMAS GRACIAS POR SU VISITA Y QUE TENGAN UN REGRESO A CASA SIN NINGÚN PERCANCE.

IMPRESIONANTE, YÔKO. TE SABES PERFECTAMENTE TODO EL PROTOCOLO, NADIE DIRÍA QUE ES TU PRIMERA VEZ. SE NOTA QUE SOLÍAS VER TRABAJAR A LA *OKAMI*, DESDE LUEGO.
QUÉ VA... NI MUCHO MENOS...
SÍ...
ASÍ ES...
DE PEQUEÑA SOLÍA SEGUIR A MI MADRE... VERLA DE LEJOS, PROCURANDO NO ESTORBAR...
COMO QUERIENDO GRABAR EN MIS RETINAS SU IMAGEN PARA BURLAR MI SOLEDAD...
MAMÁ...
ESTOY MUERTO...
HEMOS DISFRUTADO MUCHO DE LA ESTANCIA.
GRACIAS...

AGRADECEMOS MUCHÍSIMO SUS PALABRAS. LOS ESPERAMOS DE NUEVO CUANDO QUIERAN.
POR CIERTO, ME HAN COMENTADO QUE LA *OKAMI* SE HA PUESTO ENFERMA.
SÍ, SOLO NECESITABA UN POCO DE DESCANSO, NO ES NADA. DESCUIDE.
MENOS MAL...
VAYA... ME ENCANTA ESTE *RYOKAN*...
SE NOTA QUE LA *OKAMI* PONE TODO SU CORAZÓN EN ÉL... EN TODOS Y CADA UNO DE SUS RINCONES...
ESTOY CONVENCIDO DE QUE MUCHOS LLEGAN AQUÍ ATRAÍDOS POR LA CALIDEZ QUE DESPRENDE. YO MISMO SOY UNO DE ELLOS; CADA AÑO ME ENTRAN GANAS DE VENIR...
¡COOOORRE, ABUELOOOO!
SÍ, SÍ, YA VOY...
DALE RECUERDOS A LA *OKAMI* DE MI PARTE.
ASÍ LO HARÉ.
¡HASTA OTRAAA!

FRSSS
EL CALOR DEL HOGAR...
VAYA...

¡AAARGH!
¡ESTO DE LOS RYOKAN ES DURÍSIMO!
ENTRE QUE SE HA IDO EL ÚLTIMO HUÉSPED Y EMPIEZAN A ENTRAR LOS NUEVOS POR LA TARDE...
...NO SÉ YO SI HAY MUCHO RATO DE DESCANSO...
¿Y YÔKO?
NO SÉ...
GLUG GLUG
Rsss
¡MAMÁ!
¡YA TE VALE! ¡TIENES QUE GUARDAR CAMA, JO!
AL MENOS DEJA QUE ME TOME EL TÉ SENTADA, ¿NO...?

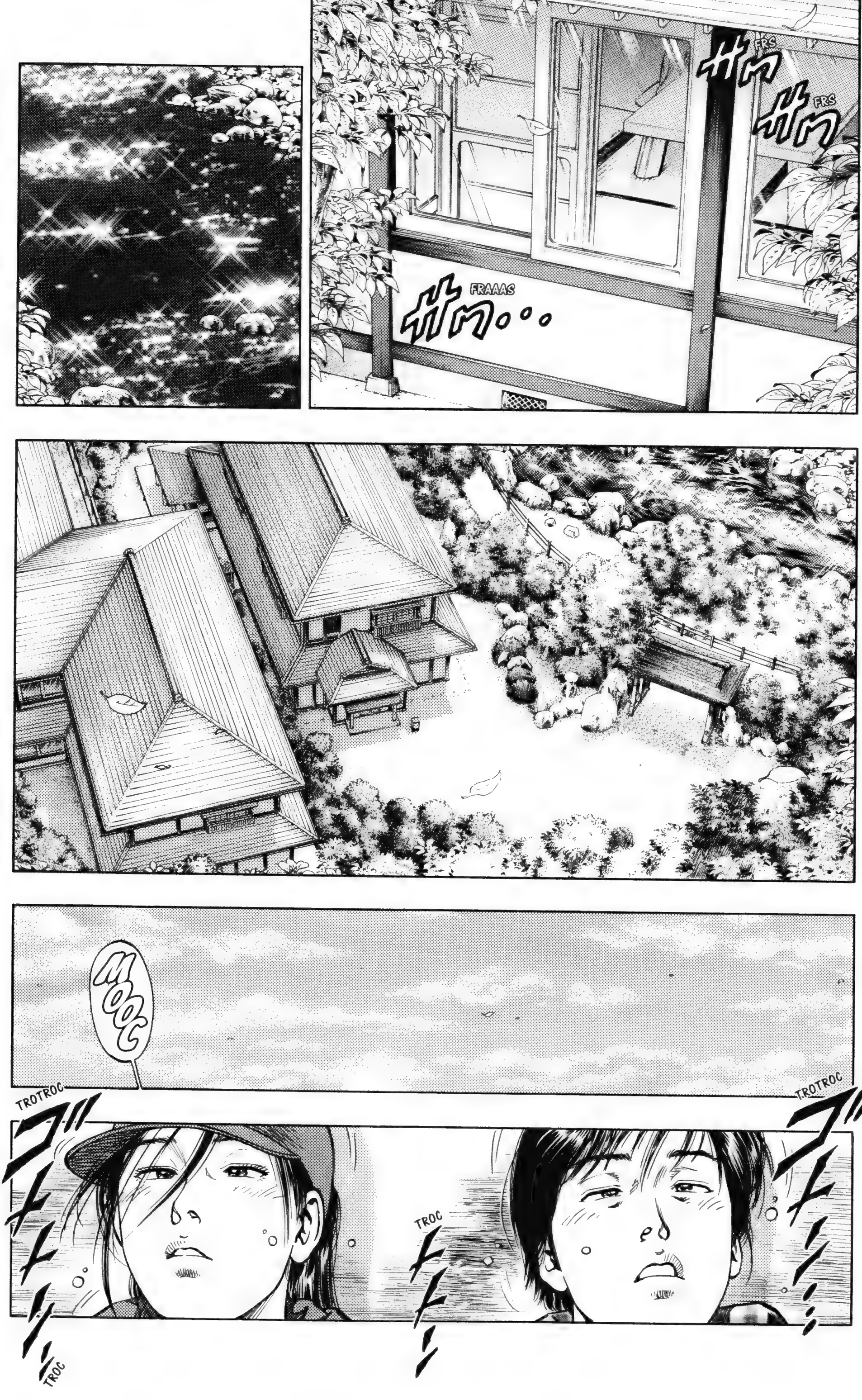
GRA-CIAS...
SIÉNTATE. YA SABÍA QUE ESTA SERÍA LA HORA A LA QUE PODRÍAS POR FIN TO-MARTE UN RESPI-RO.
...
FRSSS
FRSSS
FRSSS
FRSSS
NO TENÍA NI IDEA...
FRSSS
...

NO SABÍA QUE TE SENTÍAS ASÍ...
QUE YO TE ESTABA HACIENDO SENTIR ASÍ... NI SE ME HABÍA OCU-RRIDO...
...
VERÁS, MAMÁ...
SOLO TE PIDO QUE EN-TIENDAS UNA COSA.
NO ME HE DEDICADO A SALVA-GUARDAR LOS RECUER-DOS DE TU PADRE ÚNICA-MENTE POR MÍ.
TAMBIÉN TE LOS QUERÍA LEGAR A TI... JUNTO CON EL *RYOKAN*, INTACTO...
NO QUERÍA...
...QUE TE OLVI-DARAS DE TU PADRE...

PERO HE PECADO DE EGOÍSTA.
SOY UN FRACASO COMO MADRE...
...
ZUS
MAMÁ...
?
OYE... ¿TE ACUERDAS DE ESTO?

LE INSISTÍ MUCHÍSIMO A PAPÁ PARA QUE ME MIDIERA Y SE QUEDARON LAS MARCAS... TÚ TE ENFADASTE MUCHO...
¿HAS VISTO LO PEQUEÑITA QUE ERA...?
HAS MANTENIDO ESTO TAL CUAL...
HASTA ANOCHE... NO ME HABÍA DADO CUENTA...
...
HOY HE CORRIDO ARRIBA Y ABAJO POR EL *RYOKAN*.
Y ME HE PERCATADO DE QUE TODA LA CASA ESTÁ LLENA DE RECUERDOS DE PAPÁ... ME HE ACORDADO DE MUCHAS COSAS...
Y TAMBIÉN...
...HE VISTO LO MUCHO QUE HAS LUCHADO POR SALVAGUARDAR TODO ESTO; TU ALMA ESTÁ EN TODO...

SOY TONTA DE REMATE... NO ME PUEDO CREER QUE NO LO HAYA VISTO HASTA AHORA... VAYA HIJA ES-TOY HECHA...
GRA-CIAS...
MAMÁ...
FRSSS
FRSSS


FRS
FRS
FRAAAS
MOOC
TROTROC
TROC
TROTROC
TROC

O SEA...
¿HM...?
QUE AL FINAL NO HE SERVIDO PARA NADA...
TROC
HOMBRE, CLARO, COMO QUE ENTRE LOS DOS HEMOS ROTO UN MONTÓN DE PLATOS...
TROTROC
TROTROC
TROC
TROC
¡NO ME REFIERO A ESO!
YA LO SÉ...
ERA BROMA, HOMBRE...
YO CREO QUE TU SOLA PRESENCIA LE HA DADO MUCHA FUERZA A YÔKO.
¿SÍ...?
¡SÍ, DE VERDAD!
TROTROC-TROC
TROTROC-TROC
HA DICHO QUE ESTA NOCHE HABLARÁN LARGO Y TENDIDO LAS DOS...
ESPEREMOS QUE TODO SE ENCARRILE EN LA BUENA DIRECCIÓN.
...
OYE...
¿HM...?

¿ME JURAS QUE ANOCHE NO PASÓ NADA ENTRE HAKO Y TÚ...?
TROTROC
TROTROC
TROTROC
¡¡QUÉ PESADO, MACHO!!
¡¡HASTA LOS LECTORES SE HAN OLVIDADO DE ESO!!
AL DÍA SIGUIENTE... HAKO, QUE YA HABÍA VUELTO, LLAMÓ.
TROTROC
MOOOC
TROCOTROC
¿EH...?
¡¿DISCUTISTEIS A LO BESTIA?!
...

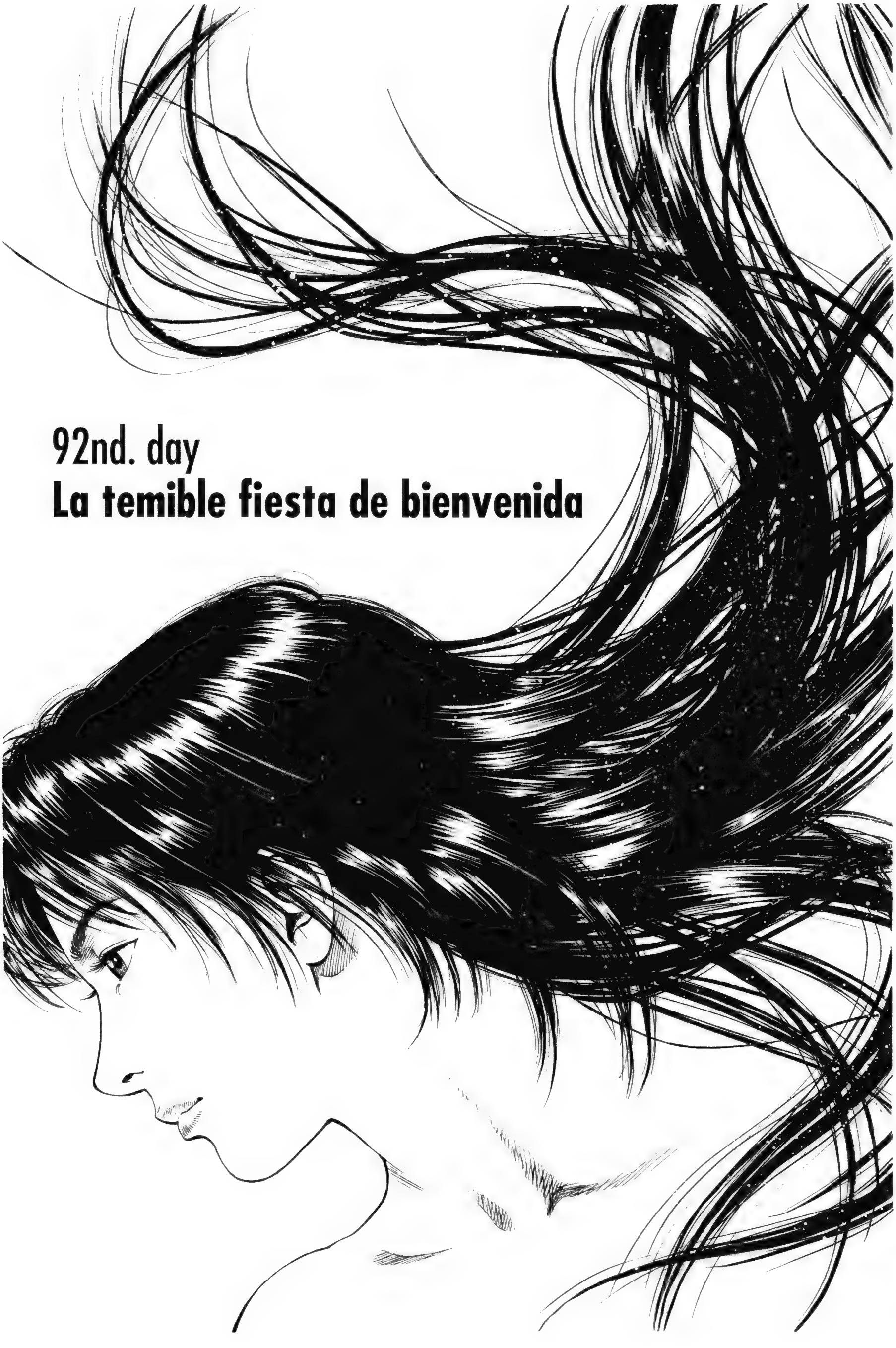
¡NO SOPORTO A ESA VIEJA TOZUDA!
O... OYE, OYE...
¡NO HAY MANERA DE QUE ME ESCUCHE! ¡ES COMO UNA PARED!
¡¡ENCIMA DE QUE LE DIGO QUE, DE CARA AL FUTURO, TAL VEZ SÍ ME PLANTEARÍA CONTINUAR CON EL NEGOCIO, LA TÍA VA Y SE EMPERRA EN QUE TENGO QUE EMPEZAR YA!! ¡¡NO PUEDO MÁS!!
¡SI ESO ES LO QUE QUIERE, TENDRÁ QUE ASUMIR LAS CONSECUENCIAS!
PE... PERO... ¡CÁLMATE...!
¡NO ME DIGAS QUE PIENSAS VOLVER A LA SITUACIÓN ANTERIOR! ¿¡NO VAS A VOLVER?!
¡LA SEMANA QUE VIENE IRÉ OTRA VEZ!
¡NO PIENSO BAJARME DEL BURRO!
¿¡EH...!?
DIGITAL
D207

¡¡Y SI NO LO HACE, SEGUIRÉ YENDO CADA SEMANA!! ¡¡A VER QUIÉN CEDE ANTES!!
¡¡CONSE-GUIRÉ QUE ACEPTE MIS CON-DICIO-NES!!
AH...
YA TE LLAMARÉ EN OTRO MO-MENTO, ¿VALE?
CLICH
?
...
JA, JA, JA, JA...
BUENO, EN FIN... SEA CO-MO SEA...
TODO INDICA-BA...
...QUE HAKO POR FIN HABÍA ENCONTRADO EL HOGAR AL QUE REGRESAR, UN SITIO QUE BUSCABA DESDE SU INFANCIA... O ESO PA-RECÍA...

F.COMPO

92nd. day

La temible fiesta de bienvenida



*N. del T.: Denominación que se utiliza para referirse a alguien más veterano en una actividad concreta (de un curso superior o que lleva más tiempo en un club, por ejemplo), sobre todo en el ámbito estudiantil.

* Ver tomo 8, 69th. day.

A VER, WAKANAE, EN EL CLUB NO SOY TU *SENPAI*, YA TE LO DIJE.
YA, BUENO, PERO ES QUE...
...
HAY UN MOTIVO CLARO POR EL QUE ESTE SE HA APUNTADO AL GRUPO DE CINE... LO DIJO ÉL MISMO, CON TODA LA JETA DEL MUNDO, CUANDO SE PRESENTÓ COMO NUEVO MIEMBRO...
SOY NISHINA Y VOY A TERCERO. ME HE APUNTADO...
...PORQUE QUIERO PASAR TANTO RATO COMO SEA POSIBLE CERCA DE YANAGIBA, QUE ME CAE "MÁS QUE BIEN"...
BUOOOH
どよっ
...
MADRE MÍA... ¡DESDE QUE EMPEZÓ A CURRAR EN EL *GAY BAR*, CADA VEZ VA MÁS A SACO!
JA, JA, JA...
OYE, TÚ TE LLEVAS MUY BIEN CON WAKANAE, ¿VERDAD, *SENPAI*?
GLUUUC
HOY HABÉIS VENIDO JUNTOS AL CLUB, Y TAMBIÉN SOLÉIS IROS A LA VEZ.
¿QU...?
NO... NO SEAS IDIOTA, ES QUE VAMOS EN LA MISMA DIRECCIÓN... Y LO DE AHORA HA SIDO CASUALIDAD: NOS HEMOS ENCONTRADO POR AHÍ Y, YA QUE VENÍAMOS...

HM... ME PARECE MUY RARO QUE DES TANTAS EXPLICACIONES...
¡YO NO TENGO ESE TIPO DE GUSTOS, ¿VALE?!
DOM
EEEH, CHICOS, DEJAD DE DISCUTIR, ¿EH, TORTOLITOS...?
¡¡ÉL Y YO NO TENEMOS NINGÚN TIPO DE RELACIÓN!!
¡¡ESO!! ¡¡PERO A MÍ SÍ ME GUSTARÍA TENERLA!!
...
AAAAAH...
UF... MI CABEZA...
POR SI FUERA POCO... OTRO DOLOR DE CABEZA ESTABA ACECHANDO POR AHÍ...
AFH...
株式会社

TU SUSPIRO... MIRA, NO LE HAGAS MUCHO CASO, HAZ COMO SI TE RESBALARA Y YA ESTÁ...
¿EH?
ES POR NISHINA-SENPAI, ¿NO?
JA, JA, JA, JA...
¡NO ES ESO...! ¡¡ES POR TI!!
PASADO MAÑANA CELEBRAMOS LA FIESTA DE BIENVENIDA A LOS NUEVOS.
Y NO TENGO NINGUNA GARANTÍA DE QUE SHION, CON SU BAJA TOLERANCIA AL ALCOHOL, NO VAYA A METER LA PATA DE ALGUNA FORMA...
¿HM...?
OYE...
¿CÓMO PUEDO HACER PARA QUE NO VAYA...?
COMO SE EMBORRACHE Y REVELE SU IDENTIDAD, LA LIAMOS...
SI SE LO DIGO TAL CUAL, HARÁ JUSTO LO CONTRARIO E INSISTIRÁ EN IR POR SUS NARICES.
UNA COSA... ¿TE ACUERDAS DE CUANDO CELEBRAMOS AQUELLA FIESTA EN EL *STAGE*?

AH, SÍ, FUE BUENÍSIMO.
¡¿CÓMO QUE BUENÍSIMO?! ¡SABES PERFECTAMENTE QUE TIENEN IDEAS DE BOMBERO!
¡NO SABES LA DE SITUACIONES CHUNGAS QUE HE TENIDO QUE PASAR CON ESOS!
¡ADEMÁS, EJIMA TIENE LA MOSCA DETRÁS DE LA OREJA CONTIGO! ¡ESTOY SEGURO DE QUE TE VA A ENREDAR DE ALGUNA FORMA EN ESA FIESTA DE BIENVENIDA!
...
¡CÓMO MOLA! ¡ESTO CADA VEZ PINTA MEJOR!
MIERDA... JUSTO EL EFECTO CONTRARIO...
¡ESPERA, JO! ¡TE ESTÁS PASANDO DE OPTIMISTA!
¿ADÓNDE QUIERES LLEGAR? ¡LAS COSAS, CLARAS!
ぬっ
¡AQUÍ HAY GATO ENCERRADO, SÍ!

*N. del T.: El concepto contrario al de *senpai*.

GWOOOM
EL DÍA DE LA FIESTA, EN ROPPONGI...
MOMOMOOOC
MOOOC
ROPPONGI
Panasonic
EEEHM... LA PRÓXIMA ESQUINA, A LA IZQUIERDA...
Pachinko
Calle
Tienda de conveniencia
Banco
Librería
Ed. Mori
Aquí Ed. Nakata 1F
¡MADRE MÍA, UN BAR EN ROPPONGI! ¿YA NOS LLEGARÁ EL PRESUPUESTO?
¿CÓMO ES EL BAR, EJIMA?
NO SÉ...
LEE
¿NO SABES?
LE ENCARGAMOS A NISHINA QUE BUSCARA UN SITIO ASEQUIBLE.
¿A NISHINA?
SÍ, Y NO SOLO LO CIERRAN PARA NOSOTROS, SINO QUE ENCIMA NOS HACEN DESCUENTO DEL 50%.
DICE QUE ES UN BAR EN EL QUE SUELE CURRAR, NO SÉ.

¿QUÉ PASA, GIBA...?
...
TEKE TEKE
JA, JA, JA, JA...
*Gay bar Rafflecia
ゲイバー ラフレシア
Rafflecia
¡CHICOS, OS ESTÁBAMOS ESPERANDO! ¡ESTÁ TODO PREPARADO!
DODODOOOMMM
...
TSK... ¡¿A QUIÉN SE LE OCURRE ENCARGÁRSELO A NISHINA?!

OYE, ¿POR QUÉ LO DICES ASÍ?
PERO ¡¿CÓMO VAMOS A CELEBRAR UNA FIESTA EN UN SITIO COMO ESTE?!
QUÉ CHULO...
¡SÍ! ¡ES UN SITIO PERFECTO PARA EL GRUPO DE CINE!
¡SIEMPRE HABÍA QUERIDO IR A UN GAY BAR!
¡Y YO TAMBIÉN!
NO SÉ YO, ¿EH?
¿EH...?
¡AH!
¿TÚ TAMBIÉN TE TRAVISTES, NISHINA?
NAH, A MÍ NO ME VA ESO. SOLO SOY CAMARERO.
¡AH! ¡AH!
¡BIENVENIDOOOS, GUAPOOOS! ♡
SOY LA JEFA. ♡
¡UUUY, CUÁNTO CHICO JOVENCITOOO! ♡
¡OS VAMOS A CUIDAR MUUUY BIEN!
SHINA ES UN TESORO, ¡GRACIAS POR CONFIÁRNOSLO!
DUUUNG

UY...
IGUAL ME ARREPIENTO...
QUÉ MONA. ♡
¿A CUÁL SE REFIERE?
BLA
BLA
BLA
BLA
BLA
OIIISH, PERO ¡QUÉ ADORABLEEE!
¡ME ENCANTAS!
TOMA, GUAPO, SÍRVETE Y QUÉDATE A GUSTO.
PURA SILICONA. ♡
JA... JA, JA... ESTÁ FRESQUITO...
OYE, A TI TE QUEDARÍA BIEN VESTIRTE DE CHICA, ¿NO?
¡YA TE DIGO! ¿POR QUÉ NO TRABAJAS CON NOSOTRAS?
JA, JA, JA...

BLA
¡AH! ¡AH!
BLA
BLA
...
¿ME PONES MÁS BEBIDA...?
CLONC
CLARO, TOMA.
NO SÉ... HAY CIERTA DIFERENCIA DE TRATO, ¿NO?
ES DURO QUE HASTA LOS TRAVESTIS PASEN DE NOSOTROS.
¡JA JA JA JA JA!
¡AH! ¡AH!
...
ESPERO QUE SHION NO SE ESTÉ VINIENDO ARRIBA CON EL ALCOHOL.
...
¿A QUIÉN ESTÁS MIRANDO, YANAGIBAAA?
NUG
¡UGH!
¡SI ES QUE ES OBVIO! ¿TANTO TE LLAMA LA ATENCIÓN WAKANAE?

MIENTRAS QUE DE MÍ PASAS, ¡CON LO MUCHO QUE YO PIENSO EN TI!
NO TE MONTES PELIS, TÍO. ¡SABES PERFECTAMENTE QUE EL DEBER DE UN BUEN *SENPAI* ES VIGILAR A LOS DE PRIMERO PARA QUE NO SE PASEN CON LA BEBIDA!
YO TAMBIÉN SOY TU *KÔHAI*, ¿VALE? PREOCÚPATE POR MÍ.
¡LO QUE TÚ DIGAS!
CHAC
GLUUUG
?!
¡¿DE QUÉ VAS, TÍO?!
¡QUE ME DEJES! ¡PREOCÚPATE POR WAKANAE Y DÉJAME EN PAZ!
¡PARA YA! ¡TÍO, JODER! ¡EH, NO LO ESCUPAS!
...

ゲイバー ラフレシア
Duke
Raffleciа
¡JA JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA!
BLA
BLA
BLA
BLA
ZZZ...
NNNGH...
¡VAAAMOS, DIRECTOR, NI SE TE OCURRA DORMIRTE AQUÍ O TE VAS A DESPERTAR CON UNA DILATACIÓN QUE IGUAL NO QUERÍAS!
NNNGH...
¡NO SEAS MALEDUCADO! ¡TENEMOS CRITERIO!
JO, EJIMA, TÚ NO TE EMBORRACHAS NUNCA, ¿NO? CON LO QUE HAS BEBIDO...
¡QUÉ GUAPOOO! ¡BEBE UN POCO MÁS, ANDA!
...
¡NO CREÁIS QUE NO ME DOY CUENTA DE QUE CADA CUBATA QUE ME SERVÍS LLEVA MÁS ALCOHOL!
¡UY!
¿QUÉ PRETENDÉIS? SUPONGO QUE NO ESTÁIS PENSANDO EN DEJARME K.O. PARA APROVECHAROS DE MÍ...
¡JA, JA, JA, JA, JA, JA!

¡ES QUE ERES MUY GUAPO, EJIMA! ¡DÉJAME ABRAZARTEEE!
¡INGH!
¡NI HABLAR!
¡¡NO ME GUSTA QUE OS ABULTE LO DE AHÍ ABAJO!!
PUES ES VERDAD, ES UNA MONADA. CREO QUE LE VOY A TIRAR LA CAÑA A ÉL, QUE TÚ, EJIMA, ERES UN BORDE.
¡JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA!
LA VERDAD ES QUE, SI PUDIERA ELEGIR, YO ME QUEDARÍA CON EL CHICO DE LA GORRA. ♡
...
¡NI SE TE OCURRA! ¡YO LO HE VISTO PRIMERO!
¡¿QUÉ DICES?!
DE ACUERDO.
SI CONSEGUÍS EMBORRACHARLO, HACED LO QUE QUERÁIS CON ÉL.

OYE, ¿LO DEJAMOS AQUÍ O QUÉ? LAS CHICAS YA SE HAN DORMI-DO...
VAMOS, HOMBRE, QUE LA NOCHE ES JO-VEN.
¡QUÉ VA! SIEMPRE ES LA MISMA PROPOR-CIÓN.
¡SÍ, CLARO! ¡ESTO CA-DA VEZ VA MÁS CAR-GADO!
¿Y POR QUÉ NO? ¡VAMOS, TÓMATELO DE UN TRAGO! ¡GLUC! ♡
ES QUE ME HAS PUESTO MUCHÍSIMA BEBIDA...
¡ME PONÉIS LA BEBIDA MUY CAR-GADA, ¿NO?!
ZRIIING
¿EH...?
ESTÁS QUEDAN-DO FATAL, WAKANAE. ¡TÓMATE-LO YA!
¡ESO! ¡DE UN TRAGO, ANDA!
...
ALGO NO CUADRA...
!!

ANTES ESTABAN CON EJIMA Y AHORA ESTÁN AQUÍ...
SE HAN PRESENTADO DE REPENTE APRETÁNDOME PARA BEBER MÁS Y MÁS...
ZUS
ス
...
SENPAI...
¿POR QUÉ NO TE DEJAS DE TEJEMANEJES RAROS?
¿A QUÉ TE REFIERES?
SEGURO QUE LES HAS DICHO QUE PUEDEN HACER CONMIGO LO QUE LES DÉ LA GANA SI CONSIGUEN DEJARME K.O. CON EL ALCOHOL. ¿ME EQUIVOCO?

O QUIZÁS... PREFIERES ESCAQUEARTE DE UN DUELO QUE TE PROPONE TU *KÔHAI*... ¿ES ESO, SENPAI?
DE QUÉ COSAS MÁS RARAS ME ACUSAS...
VEAMOS QUIÉN CAE ANTES BORRACHO, SI TÚ O YO... EL QUE PIERDA EL SENTIDO SE DEJA HACER LO QUE QUIERAN ESAS DOS.
PIC
¡ME GUSTA!
FLIP
PERO ANTES, VOY AL BAÑO.
?

ALGO RARO ESTÁ PASANDO ENTRE ESOS DOS...
VOY UN MOMENTO A VER.
FRSSS
ÑUG
¿¡EH...!?
ME RESULTA MUY FRUSTRANTE... QUE ESTÉS TAN ATENTO A LO QUE HACE O DEJA DE HACER WAKANAE...
GRUC
¡¡YA VERÁS COMO DEJA DE PREOCUPARTE!!
DAGH... QU... ¿GUÉ HAGHE SHGLOG?
SPLOOOC
FOUR ROSES
STRAIGHT WHISKEY
GOLD BOURBON
FOUR ROSES
GOLD BOURBON

Nichols
BOURBON
CHAC
GLUC
GLUC
¡¡QUÉ PASADA!!
PAM
¡¡LO ESTÁIS HACIENDO GENIAL!!
¡UAAAOOOH!
GLOB
¡¡VAMOS, SEGUID, SEGUID!!
¡MADRE MÍA, TE LO HAS BEBIDO TODO!
FUAAAAGH...

¡ÁNIMO, AGUANTAD, QUE VOSOTROS PODÉEEIS!
¡UAAAOOOH!
¡¡MUY BIEEEN!!♡
PERO NO LES DIGAS QUE AGUANTEN, QUE NOS CONVIENE QUE SE DESMAYEN CUANTO ANTES...
AH... PUES TIENES RAZÓN.
¡¡VAMOS, DESMAYAOOOS!!
¡UAAAH!
¡¡NO AGUANTÉEEIS!!
¡UOOOH!
NO HAGAS TONTERÍAS. DISCÚLPATE Y TE PERDONO.
LO MISMO TE DIGO, SENPAI. TÚ HAS BEBIDO MÁS QUE YO ANTES, LO ESTARÁS PASANDO MAL.
¡UOOOH!
¡UAAAH!
...
QU... ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO... AHÍ...?
QUÉ AGUANTE TIENES, TÍO. NO HAY MANERA DE TUMBARTE, ¿EH?

EJIMA Y WAKANAE ESTÁN HACIENDO UNA COMPETICIÓN DE CHUPITOS. EL QUE PIERDA ACABARÁ EN LAS GARRAS DE LAS CHICAS DEL LOCAL.
VE... VENGA YA...
NNNGH
TE... TENGO QUE PA... PARAR ESTO...
¿¿QU...!?
CLOC
POTOF
PA...
...RAR ESTO...
¡UOOOH!
¡UAAAH!
¡UEEEH!
QUE DES-CANSES, YANA-GIBA... ♡
¡UOOOAAAH!
ARF...
AGH...
AGH...
AFH...

URRRGH...
UUUGH...
¡OOOH!
GLUC
YO CREO... ¡QUE HE GANA-DO!
...
TO-DAVÍA... NO...
¡OOOH!
¡GLUUUC!

¡UAAAH!
CLOC
CLANC
¡UAAAOOOH!
¡VAYA SI HE GANA-DO...!
ZUS
¿UUUY...!?
¡UAH!
PATAAAF

UUUY, SI HAN CAÍDO REDONDOS LOS DOS...
¿ESTABA CONTEMPLADO ESTE SUPUESTO?
BLA
BLA
BLA
BLA
...
TAAAP
...
HMMM...
¡HOLA!
¿ESTÁS DESPIER-TO?
?
¿DÓN-DE ES-TOY...?

AH...
¡TRANQUILO, NO TE HE HECHO NADA!
FRAS
EN MI CASA.
...
AH... ¿QUÉ HA PASADO CON ESOS DOS? Y SHI... ¡¿Y WAKANAE?!
ESO SÍ, HE PODIDO DISFRUTAR LAAARGO Y TENDIDO DE TU ADORABLE ROSTRO DORMIDO.
JA, JA, JA, JA...
ESO TAMBIÉN DA MIEDITO...
AH... VAYA...
NUNCA TE ASALTARÍA CONTRA TU VOLUNTAD, HOMBRE. EN MI CASO, SI UNA RELACIÓN NO ES DE MUTUO ACUERDO, NO LA CONTEMPLO.
NO TE PREOCUPES.
HMM...

¡VAYA JETA TIENES! ¡SI ME HAS AVISADO CON TODA LA PRISA DEL MUNDO!
OH, HIROMI... ¿HAS VENIDO A POR MÍ?
UY...
¿YA TE HAS DESPERTADO?
HMM...
!!
POR LO QUE SUPE MÁS TARDE...
GRACIAS... TE QUIERO MUCHO, HIROMI...
YA NO ME ACORDABA DE QUE HIROMI TAMBIÉN HABÍA TRABAJADO EN ESE GAY BAR Y, DE HECHO, HABÍA SIDO ELLA QUIEN HABÍA RECOMENDADO A NISHINA COMO CAMARERO... ¡ESTÁ CLARO QUE UNO NO PUEDE BAJAR LA GUARDIA!
COMO VUELVAS A LIARLA ASÍ, TE JURO QUE PASO DE TU CULO.
VAAALE...
...SE VE QUE SHION LLAMÓ A HIROMI CON EL MÓVIL DESDE EL BAÑO. LE PIDIÓ QUE ACUDIERA EN SU RESCATE PORQUE ESTABA A PUNTO DE DESMAYARSE POR EL ALCOHOL...
PERO ALGUIEN DIJO QUE LO HABÍA VISTO AL DÍA SIGUIENTE ENTRANDO EN UNA CLÍNICA ESPECIALIZADA EN PROCTOLOGÍA...
CLÍNICA YAMAD
Especialidad
Proctología y
Urología
UUUNNGH...
YA ES LA SEGUNDA VEZ...
AH, POR CIERTO, NO SÉ MUY BIEN QUÉ LE PASÓ A EJIMA...

F.COMPO

93rd. day El reencuentro

¡¿EEEEH?!!
POR UN MOMENTO ME QUEDÉ CON LA MENTE EN BLANCO AL OÍR LO QUE DIJO EJIMA...
¡¡VENGA YA!!
...
AH...
¿VENGA YA EL QUÉ...?

¿TIENES ALGÚN PROBLEMA CON MI CLASE?
AH...
NO... ¡NO, QUÉ VA! ¡DISCULPE!
JU, JU...
JU, JU, JU...
JU, JU...
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, IDIOTA?
ES QUE, TÍO...
¡SOLO TE HE DICHO QUE HE ENCONTRADO A LA FAMOSA "CHICA DE ENSUEÑO"!
Y TÚ VAS Y CHILLAS COMO UN ADOLESCENTE CUANDO SU MADRE LE PILLA LAS REVISTAS GUARRAS QUE TENÍA ESCONDIDAS.
...
HOMBRE... CLARO QUE ME SORPRENDÍ...
LA CONOCIDA COMO "CHICA DE ENSUEÑO" O "PIBÓN MISTERIOSO"... NO ES OTRA QUE SHION, CUANDO POR ÚNICA VEZ ACUDIÓ A LA CEREMONIA DE INAUGURACIÓN DEL CURSO CON ROPA DE MUJER...

あははは
¡JAAA, JA, JA, JA, JA, JA...!
¡NO TIENE NINGUNA GRACIA! ¡POR UN MOMENTO HE PENSADO QUE TE HABRÍAN DESCUBIERTO!
JU, JU, JU... TÍO, ESTÁ CLARÍSIMO QUE TIENES ADN DE CAGÓN...
MIRA, LO SIENTO...
¿Y?
¿QUIÉN ES LA IMPOSTORA?
SE VE QUE ES UNA CHICA DE LA FACULTAD DE DERECHO QUE SE APUNTÓ EL MES PASADO AL CLUB DE TEATRO.
LOS DE ESE CLUB ESTABAN FARDANDO DE HABER FICHADO AL PIBÓN DE MARRAS. EJIMA OYÓ LA CONVERSACIÓN Y FUE A VER.
DICE QUE, EFECTIVAMENTE, ES MUY GUAPA.
HMM...
ESTABA ARREPENTIDO, PORQUE DECÍA QUE TENDRÍA QUE HABER BUSCADO MEJOR.
CUIDADO, QUE IGUAL ACABAS TÚ PAGANDO LOS PLATOS ROTOS.
JA, JA, JA... PUES NO ME EXTRAÑARÍA...
¡OH! HABLANDO DEL REY DE ROMA...

¡¡SE ME HA OCURRIDO UNA IDEACA, GIBA!!
¡ARF!
¡AGH!
¡AGH!
¡ARF!
?
¡¡MONTAREMOS UNA COLABORACIÓN ENTRE EL GRUPO DE CINE Y EL CLUB DE TEATRO!!
¿UNA COLABORACIÓN?
NO SOMOS MUCHOS EN EL GRUPO DE CINE; TENEMOS POCOS ACTORES Y ACTRICES ENTRE LOS QUE ELEGIR. ¡ASÍ QUE LES DIREMOS A LOS DE TEATRO QUE SALGAN ELLOS!
¿ESO ES UNA COLABORACIÓN?
¡ELLOS SACARÁN BENEFICIO PORQUE PODRÁN PRACTICAR ACTUANDO! ¡ES UN WIN-WIN!
¡¡SI LO CONSEGUIMOS, PODREMOS TENER A LA "CHICA DE ENSUEÑO" EN UNA DE NUESTRAS PELÍCULAS!! ¡ES MATAR DOS PÁJAROS DE UN TIRO!
POR LA CARA QUE PONE... PARECE QUE VAYA A MATAR TRES O CUATRO PÁJAROS EN VEZ DE DOS...
Y QUE LO DIGAS...
LO QUE DE VERDAD QUIERE ES TENER UNA EXCUSA PARA ACERCARSE A ELLA...
¿DECÍAIS ALGO?
NO, PARA NADA.

RUPO DE ES
NEMATOG
¡BUENAAAS!
OH...
¿QUÉ TAL?
BUENAAAS...
¿Y EJIMA...? DIGO, EL DELEGADO...
HA DICHO QUE IBA AL CLUB DE TEATRO.
NO ES MALA IDEA PARA SER SUYA.
...
NO SE ME HABÍA OCURRIDO PEDIRLES A ELLOS QUE ACTÚEN PARA NOSOTROS.
JA, JA, JA... CUANDO HAY UNA TÍA DE POR MEDIO, NO PIERDE EL TIEMPO...
¿HM...?

CLUB DE TEATRO
PERO... VAYA IDEAS TIENES...
¿POR QUÉ? SI SOLO ES FISGAR UN POCO...
YA TE VALE.
¿NO QUIERES VER CÓMO ES LA CHICA QUE SE HACE PASAR POR MÍ?
...
BUENO, UN POCO SÍ...
FÍJATE CON QUÉ AHÍNCO ESTÁ NEGOCIANDO EL DELEGADO.
MIRA, ¿NO SERÁ ESA?
HM, A VER, ES MONA, PERO LE VA GRANDE LO DE HACERSE PASAR POR MÍ.
NO TE LO CREAS TANTO.
¿Y ESA OTRA?
¡CÁLLATE!
TÍO, TIENES MUY MAL GUSTOOO...
...
DESDE AQUÍ NO SE VE MUY BIEN...

¡¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?!
POTOPOOOF
¡¡UAH!!
¡¿GIBA?!
¡Y TÚ TAMBIÉN, WAKANAE! ¡¿QUÉ DEMONIOS ESTÁIS HACIENDO AQUÍ?!
¡¡...!!
JA, JA, JA, JA...
ASÍ QUE HEMOS VENIDO A VER QUÉ TAL...
¡MÉTETE EN TUS ASUNTOS, IMBÉ...!
¿HM...?
¿EH...?
¿WAKANAE...?
BUEEENO, ES QUE HEMOS PENSADO QUE IGUAL NECESITARÍAS AYUDA, DELEGADO... NO SÉ...

TÚ ERES ASAGI... ¡AI ASAGI...!
¡TSK! ¡ESTÁIS HACIENDO QUEDAR FATAL A NUESTRO CLUB DELANTE DE LA "CHICA DE ENSUEÑO"!
POF
¡AU!
¡MARCHAOS AHORA MISMO! ¡ESTOY NEGOCIANDO!
¿EH? ENTONCES ELLA...
ÑUG
ÑUG
¿TANSHIO...?

¡¿ERES TÚ, TAN-SHIO?!
¿COLI-FLOR...?
?
¡SÍ! ¡LO SABÍA, ERES TAN-SHIO!

...
AH...
FLIP
SHI...
¡¿WA-KA-NAE?!
EH... ¡EH!
?

...
OYE... ¿QUÉ HA PASADO AHÍ...?
¿CO-NOCÍAS A ESA CHICA...?
QUÉ VA...
...
TAP

...
TE ESTABA ESPERANDO...
...
MADRE MÍA, CUÁNTO TIEMPO...
COFFEE & TEA
ラポール
Rapports
PUES SÍ...
DIEZ AÑOS POR LO MENOS...
ALGO ASÍ SERÁ...

...
¿ME PERMITES UNA PREGUNTA?
AH... SÍ, CLARO.
¿COINCIDISTEIS... EN PRIMARIA, TAL VEZ?
SÍ... EN TERCERO FUIMOS A LA MISMA CLASE... PERO...
YO ME TUVE QUE MUDAR A KITAZAWA EN EL TERCER TRIMESTRE... Y YA NO NOS VIMOS MÁS.
HM, ASÍ QUE ESTO ES UN REENCUENTRO.
ESTO EXPLICA QUE SOLO CONOZCA LA FACETA COMO HOMBRE DE SHION...
ENTONCES, ASAGI...
¡Y ESO QUE EN ESA ÉPOCA LLEVABAS EL PELO COMO UNA COLIFLOR!
QUÉ COSAS, ¡Y AHORA DICEN QUE ERES LA "CHICA DE ENSUEÑO"...! ESTARÁS CONTENTA, ¿NO?
¡QUÉ DICES!

OYE, ¡QUÉ FUERTE QUE VAYAMOS A LA MISMA UNI, TAN-SHIO...!
¡¡NO ME LLAMES ASÍ!!
SON LOS SENPAI QUIENES EMPEZARON A DECIR ESO... YO NO TENGO NI IDEA DE QUÉ VA...
PER-DONA...
...
SABES PERFECTA-MENTE QUE NO ME GUS-TA ESE APODO.
¡NO HAS CAMBIADO NADA, QUÉ DESAGRA-DABLE!
YO ME LAR-GO...
PERO, WAKANAE, NO PUE-DES...
DRING
...
...

ÑIIIC
¡WAKA-
NAE!
...
PERO
BUENO...
AH,
WAKANAE...
NO HAS
CAMBIA-
DO...

...
¡ERA AMIGA TUYA Y HACÍA TIEMPO QUE NO OS VEÍAIS! ¡A ELLA SE LA VEÍA ILUSIONADA, Y TÚ VAS Y...!
¡¿POR QUÉ TE HAS COMPORTADO DE ESA FORMA?!
ESTÁ MUY DIFERENTE...
EN AQUELLA ÉPOCA, SI LE HUBIERA DICHO ESO MISMO, ME HABRÍA SALTADO A LA YUGULAR Y HABRÍAMOS EMPEZADO A DISCUTIR A LO BESTIA...
AHORA NI REACCIONA...
...
¿OS LLEVABAIS MAL...?
PERO...
ELLA FUE MI PRIMER AMOR, ¿SABES?

¿AH...?
PERO... ¿NO DIJISTE UNA VEZ QUE TU PRIMER AMOR FUE EN PRIMERO DE SECUNDARIA...?
ESO FUE EN MI VERSIÓN FEMENINA.
ELLA...
...FUE MI PRIMER AMOR COMO HOMBRE.
...
TAP
TAP
TAP
¡¡EEEH, COLIFLOOOR!!

EN AQUELLA ÉPOCA YO ERA TODO UN GAMBERRILLO.
¡COLIFLOR!
¡ASAGI! ¡ME REFIERO A TI!
¿DE QUÉ VAS?
¡JA, JA, JA! ¿NO TE HAS VISTO LA CABEZA? ¡SI ES QUE ERES COMO UNA COLIFLOR!
¡TANSHIO!
¡NO SOPORTO EL TANSHIO, LA LENGUA DE VACA ASADA! ¡Y TÚ TE LLAMAS CASI IGUAL, ASÍ QUE TAMPOCO TE SOPORTO!
¡¡TANSHIOOO!!
¡¡QUE TE CALLES, COLIFLOR!!
¡¡TANSHIOOO!!
SIEMPRE ESTÁBAMOS A LA GREÑA...

SPLAAASH
¡JIA, JIA!
¡ANDA, SI HABÍA UN TONTAINA AHÍ ABAJO! ♥
うかは静かに!!
SUPONGO QUE ME DABA MUCHA VERGÜENZA QUE LA GENTE SUPIERA QUE ELLA ME GUSTABA...
¡TÚ NO ERES UNA NIÑA, COLIFLOR! ¡NUNCA ENCONTRARÁS MARIDO!
¿Y TÚ QUÉ? ¡CON ESA COLETA QUE ME LLEVAS!
SIEMPRE OCULTÉ MIS SENTIMIENTOS...
¿QUÉ DICES?
¡REPITE ESO!

EHM...
...
Y, UN DÍA, SE FUE.

Para Shion
Me lo he pasado muy bien estando en la misma clase que tú. Gracias. En realidad, me gusta mucho el Tanshio. Y tú también, Shion. Adiós
Ai
PSSH
ALGEBRA
Para Shion
Me lo he pasado muy bien estando en la misma clase que tú. Gracias. En realidad me gusta mucho el Tanshio. Y tú también, Shion. Adiós.
Ai
BLOP

SIENTO HABER TENIDO ESE ARREBATO, ES QUE NO ME LO ESPERABA.
EN FIN... LO PASADO, PASADO ESTÁ.
...
SHION...
QU...
TÚ TAMBIÉN.
QUE DESCANSES.
...
PATAM
...

SERÍA UNA PREGUNTA ESTÚPIDA, SÍ...
NO PUEDO PREGUN-TARLE SI ELLA...
...LE SIGUE GUSTAN-DO...
DE ESO HACE AÑOS...
ES IMPO-SIBLE...
¿NO...?
WAKA-NAE...

F.COMPO Fin del volumen 10

COMPLETE EDITION

F.COMPO

F. COMPO vol. 10 de TSUKASA HOJO

F. COMPO volume 10
©1996 by TSUKASA HOJO/COAMIX Approved Number WB-16S.
All rights reserved
Spanish translation rights arranged
with COAMIX Inc. Through Digital Catapult Inc.
Traducción de Marc Bernabé (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)

Publicación de Arechi Manga, un sello de Yermo Ediciones y Publicaciones, S.L.
c/ Espronceda, 377 2º 08027 Barcelona. Todos los derechos reservados.
© Yermo Ediciones, 2022 for the Spanish language edition.
ISBN: 978-84-18776-84-7. Depósito Legal: B 7958-2021.
Impreso en España.

www.arechimanga.com

Los fantasmas del pasado están a punto de atrapar a **Kaoru**, **Shion** y **Yôko**, y pronto tendrán que tomar una decisión que va a marcar el camino por el que quieren seguir sus vidas. ¡Se acerca la hora de las grandes decisiones!

F.COMPO

©1996 by TSUKASA HOJO/COAMIX Approved Number WB-165

ISBN 978-8418776847
9 788418 776847

ARECHI

www.[illegible]chimanga.com